

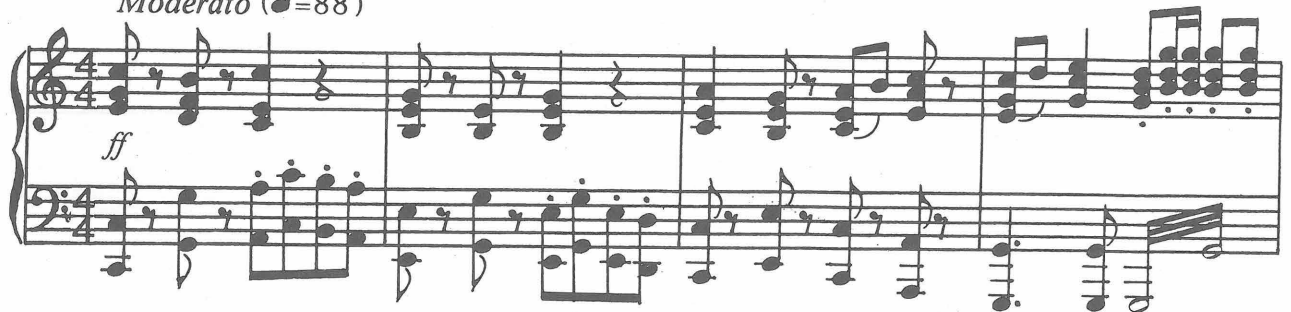
證道行

(大合唱)

(永嘉“證道歌”摘句)

(一九九二年七月)

Moderato (♩=88)



序

(朗誦)

君不見

絕學無爲閒道人，

不除妄想



不求真。

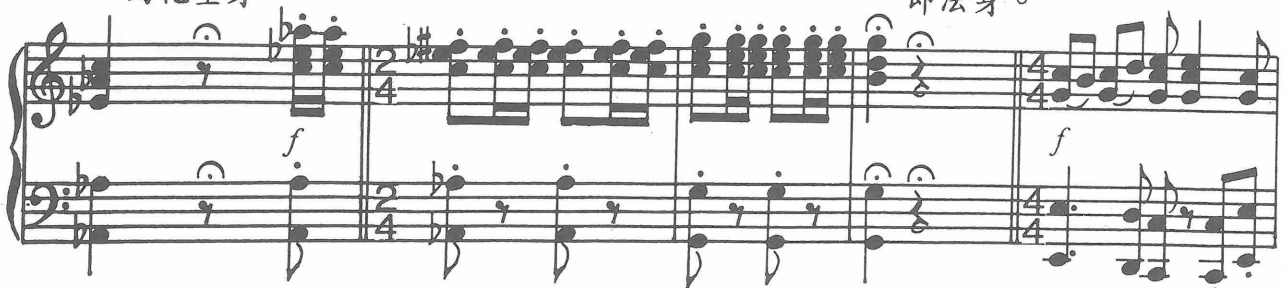
無明實性

即佛性，



幻化空身

即法身。



8va-

f

f cresc.

ff

一 見

Moderato (♩=88)
(Chorus)

ff

頓 覺 了, 如 來 禪, 六 度 萬 行 體 中 圓。

ff

f *ff*

夢 裡 明 明 有 六 趣， 覺 後 空 空 無 大 千。

8

(Sop.)

mf

摩 尼 珠， 人 不 識， 如 來 藏 裡

(A)

(P) *H'm* *H'm*

(T.)

(B)

mf

親 收 得 。 六 般 神 用 空 不 空 ， 一 顆 圓 光 色 非

H'm *H'm* *H'm*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line has three measures with lyrics, each marked with a fermata and the tempo marking *H'm*.

(Sop.) (Tenor)

色 。 *mf* 但 得 本 ， 不 愁 末 ，

(S) (A) (*p*)

H'm *H'm*

(B)

H'm *H'm*

mf

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line has four measures with lyrics, each marked with a fermata and the tempo marking *H'm*. The first measure is marked with (Sop.) and the second with (Tenor). The third measure is marked with (S) and the fourth with (A) (*p*). The piano part has a *mf* marking in the third measure.

(Tenor)

如淨琉璃含寶月。既能解此如意珠，

H'm ————— *H'm* —————

H'm ————— *H'm* ————— *H'm* —————

The first system of the musical score. It begins with a Tenor vocal line in treble clef, followed by a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "如淨琉璃含寶月。既能解此如意珠，" are written below the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures. Below the piano part, there are three horizontal lines with the notation *H'm* and long dashes, likely indicating a specific musical technique or a placeholder for a different notation.

(Tenor)

自利利他終不竭。

————— *H'm* ————— *H'm* —————

————— *H'm* ————— *H'm* —————

The second system of the musical score. It continues with the Tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics "自利利他終不竭。" are written below the vocal line. The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns. Below the piano part, there are three horizontal lines with the notation *H'm* and long dashes, consistent with the first system.

(Chorus)

ff 無 價 珍 用 無 盡， 利 物 應 機

ff

終 不 吝。 *f* 三 身 四 智 體 中 圓，

f

ff 八 解 六 通 心 地 印。

ff

三 行

Moderato con moto (♩=96)

mf

(Sop.)
mf 覺 即 了, 不 施 功, 一 切 有 為 法 不 同。

(Tenor)
mf 覺 即 了, 不 施 功, 一 切 有 為 法 不 同, 法 不 同。

mf

f 放 四 大, 莫 把 捉, 寂 滅 性 中 隨 飲 啄。

f 放 四 大, 莫 把 捉, 寂 滅 性 中 隨 飲 啄。

(Alto)

mf 常 獨 行， 常 獨 步， 達 者 同 遊 涅 槃 路。

mf

(Bass)

mf 行 亦 禪， 坐 亦 禪， 語 默 動 靜 體 安 然。

mf

(Sop.)

mf 真 不 立， 妄 本 空， 有 無 具 遣 不 空 空。

(Tenor)

mf 真 不 立， 妄 本 空， 有 無 具 遣 不 空 空， 不 空 空。

mf

f 心 是 根， 法 是 塵， 心 法 雙 忘 性 即 真。

f 心 是 根， 法 是 塵， 心 法 雙 忘 性 即 真。

f

三 證

Andantino (♩=76)

mp

(S.A.)

mp 心 鏡 明， 鑒 無 礙， 廓 然 瑩 澈 周 沙 界。

(T.B.)

mp 心 鏡 明， 鑒 無 礙， 廓 然

mp

mf 萬 象 森 羅 影 現 中，

瑩澈周沙界，周沙界。 萬象森羅影現

mf

一 顆 圓 光 非 內 外。

中， 一顆圓光非內外。

mf 宗 亦 通， 說 亦 通，

宗 亦 通， 說 亦 通， 定 慧 圓 明

f

(mf) 定慧圓明不滯空，不滯空。 非但

不滯空。 mf 非但我今

我今獨達了， (mf) 恒沙

獨達了， f 恒沙諸佛體皆同。

Andantino con moto (♩=80)
(Chorus)

pp 諸佛體皆同，體皆同。 諸佛法身

8va-
pp

入 我 性， 我 性 還 共 如 來 合。

8va-----

p

一 地 具 足 一 切 地， 非 色 非 心

8va-----

p

mp

非 行 業。 不 見 一 法

8va-----

mp

非 色 非 心 非 行 業。

即 如 來， 方 得 名 爲 觀 自 在。

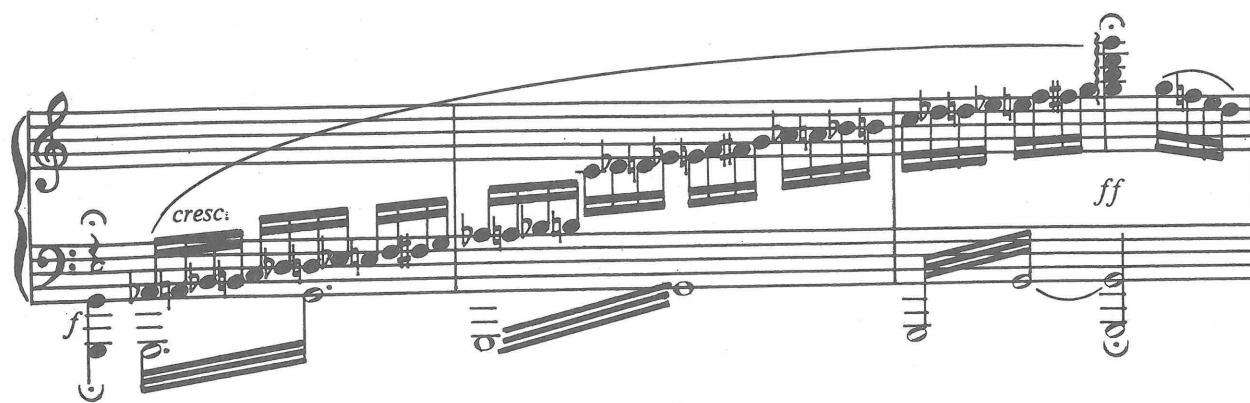
8va-

mf 無 相 無 空 無 不 空。 *f* 即 是 如 來

8va- *mf* *f*

真 實 相。 *f*

8va- *f*



四 讚

Moderato (♩=88)
(Chorus)



Grandioso

ff
法 中 王 最 高 勝， 恒 沙 如 來

ff

同 共 證。 *ff* 大 丈 夫 今 秉 慧 劍，

ff

Vivo
ff
一 超 直 入 如 來 地。

Vivo
ff