

證道歌(十二章)

(大合唱曲)

引曲

《證道歌》摘句

(一九九二年五月)

(壯麗徐緩)
Andante grandioso

ff *mf* *a piacere*

(安祥中等速)
Moderato
(♩=84)

8va *cresc.* *f* *mf*

f *mf*

8va *mf* *rit.* *8va*

(一) 自覺 (四部合唱)

(合唱) (中等速度)
Moderato (♩=84)

絕學無爲閒道人，不除妄想
閒道人，
不求真。無明實性即佛性，
不求真。即佛性，
幻化空身即法身。
即法身。

(mp)

法身 覺了 無 一物, 無 一物, 本 源 自 性

(T.B.)

mf 法 身 覺 了 無 一 物, 本 源 自 性

(Chorus)

天 真 佛, 天 真 佛, 五 陰 浮 雲 空 去 來,

天 真 佛, 空 去 來,

f 三 毒 水 泡 虛 出 沒。

(二) 法 脈

(男低音獨唱或齊唱)

(中等速度)
Moderato (♩=92)

(男低音獨唱)

建 法 幢， 立 宗 旨， 明 明

佛 敕 曹 溪 是。 第 一 迦

葉 首 傳 燈， 二 十 八 代 西 天

記。 *p* 法 東 流，

mp 入 此 土， *mf* 菩 提 達 摩 爲 初

祖。 *f* 六 代 傳 衣 天 下 聞，

mf 後 人 得 道 無 窮 數。 *rit.* *a tempo*

mf *rit.* *a tempo* *con 8va*

(三) 正 修

(愉快稍速)
Allegretto (♩=100)

(女低音獨唱或齊唱)

(女低音獨唱)

mf 眞 不 立， 妄 本 空， 有 無 具 遣

不 空 空。 二 十 空 門 元 不

mf 著， 一 性 如 來 體 自 同。

p 心 是 根， 法 是 塵，

p

mf 兩 種 猶 如 鏡 上 痕。

mf

f 痕 垢 盡 除 光 始 現，

f

mf 心 法 雙 忘 *p rit.* 性 即 真。 *a tempo*

mf *p rit.* *a tempo* *p* 8va

(四) 如 來

(中等速度)
Moderato (♩=92)

(二部卡農曲)

(全體男聲齊唱)

頓 覺 了, 如 來 禪, 六 度 萬 行 體 中 圓。

夢 裡 明 明 有 六 趣, 覺 後 空 空 無 大 千。

(全體女聲齊唱)

覺 即 了, 不 施 功, 但 得 本, 不 愁 末。

(二部合唱)
meno mosso (稍慢)

女聲

p 諸 佛 法 身 入 我 性, *mf* 我 性 還 共 *f* 如 來

男聲

p 諸 佛 法 身 入 我 性, *mf* 入 我 性, 我 性 還 共 *f* 如 來

meno mosso

p *mf* *f*

8va-----7

(二部卡農)
Tempo I (復原速度)

合。 *mf* 頓 覺 了, 如 來 禪, 六 度

合。 *mf* 頓 覺 了, 如 來 禪, 六 度 萬 行

Tempo I

mf

萬 行 體 中 圓。 夢 裡 明 明 有 六 趣, 覺 後

體 中 圓。 夢 裡 明 明 有 六 趣, 覺 後 空 空

空 空 無 大 千。 覺 即 了， 不 施
無 大 千。 覺 即 了，

f *mf*

功， 但 得 本， 不 愁 末。 諸 佛 法 身
不 施 功， 但 得 本， 不 愁 末。 諸 佛 法 身

meno mosso *p*

入 我 性， 我 性 還 共 如 來 合。
入 我 性， 入 我 性， 我 性 還 共 如 來 合。

mf *f* *8va* *mf* *f* *f*

(五) 體 用

(女高音,男高音,二部合唱)

a piacere *Moderato* (♩=84) (中等速度)

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(男高音獨唱或齊唱)

mf 不 思 議, 解 脫 力, 妙 用 恆 沙

The vocal line is in 4/4 time, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of D major. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

(女高音獨唱或齊唱)

f 也 無 極。 *mf* 無 價 珍, 用 無 盡,

The vocal line is in 4/4 time, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of D major. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(男高音獨唱或齊唱)

利 物 應 機 終 不 吝。 *f* 不 可 謾,

The vocal line is in 4/4 time, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of D major. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The dynamics are marked *f* (forte).

不可讚，*mf* 體若虛空勿涯岸。*f* *rit.*

(二部合唱)
a tempo

p 不離當處常湛然，覓即知君
a tempo *p* 不離當處常湛然，覓即知君
p a tempo *mf* *p*

不可見。
不可見。
p *rit.* *mf*

(六) 法 性

(引曲) (小慢板) *Andantino* (♩=72)

(四部合唱)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a tempo of *Andantino* (♩=72). The treble staff begins with a *mp dolce* marking, and the bass staff has a *p* marking. The second system continues the melody, with a *mf* marking in the treble and a *rit.* marking in the bass.

(合唱) *Andantino* (♩=72)

The vocal introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a tempo of *Andantino* (♩=72). The treble staff begins with a *mp* marking, and the bass staff has a *p* marking. The lyrics are: 一 性 圓 通 一 切 性, 一 法 徧 含 一 切 法。 (One nature, roundly pervading all nature, one law, pervading all law.)

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a tempo of *Andantino* (♩=72). The treble staff begins with a *mp* marking, and the bass staff has a *p* marking. The lyrics are: 一 性 圓 通 一 切 性, 一 法 徧 含 一 切 法。

The vocal introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a tempo of *Andantino* (♩=72). The treble staff begins with a *mp* marking, and the bass staff has a *p* marking. The lyrics are: 一 月 普 現 一 切 水, 一 切 水 月 一 月 攝。 (One moon, pervading all water, all water, one moon, one moon pervading.)

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a tempo of *Andantino* (♩=72). The treble staff begins with a *mp* marking, and the bass staff has a *p* marking. The lyrics are: 一 月 普 現 一 切 水, 一 切 水 月 一 月 攝。

Andantino (♩=72)

(女低音齊唱)

mf 一地具足一切地，

(男低音齊唱)

mf 一地具足一切地，

Andantino (♩=72)

mf

mf

con 8va-----

p 刹那滅卻 三祇劫。 一切數句

p 刹那滅卻 三祇劫。 一切數句

p

con 8va-----

rit.

非數句， 與我靈覺 何交涉。

rit.

非數句， 與我靈覺 何交涉。

rit.

con 8va-----

(合唱)
Moderato (中等速度)

f 一 地 具 足 一 切 地， 剎 那 滅 卻 三 祇 劫。

一切地， 三祇劫，

8va-----

f

f 一 切 數 句 非 數 句， 與 我 靈 覺

非 數 句，

8va-----

f

meno mosso (稍慢)

ff 何 交 涉。 與 我 靈 覺 何 交 涉。

meno mosso

8va

ff

ff

(註)此曲調取材自佛曲“開佛面”。

(七) 警 世 (I)

(男高音獨唱或齊唱)

(進行曲風中等速)
Moderato marziale (♩=92)

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato marziale' with a quarter note equal to 92 beats per minute.

(男高音獨唱或齊唱)

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato marziale'.

嗟 末 法， 惡 時 世， 眾 生 福 薄

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato marziale'.

難 調 制。 去 聖 遠 兮 邪 見 深，

聞 說 如 來 頓 教 門， 恨 不 滅 除 令 瓦

碎。 *f* 作 在 心， 殃 在 身，

mf 欲 得 不 招 無 間 業， *f* 莫 謗 如 來

正 法 輪。

(八) 警世 (II)

(女高音獨唱或齊唱)

Moderato (♩=92)

mf

(女高音獨唱或齊唱)

mf 豁達空，撥因果，莽莽蕩蕩招殃

禍。棄有著空病亦然，

還 如 避 溺 而 投 火。 捨 妄 心，

取 真 理 取 捨 之 心 成 巧 偽。

mf 損 法 財， *f* 滅 功 德， *f* 莫 不 由 斯

a tempo
心 意 *rit.* 識。

(安祥中等速)
Moderato comodo (♩=92) (四部合唱)

(九) 策 勉

f

mf

(合唱)
f

我 早 年 來 積 學 問， 亦 曾 討 疏 尋 經 論。

f

mf

分 別 名 相 不 知 休， 入 海 算 沙 徒 自 困。

mf

mf 種 性 邪， 錯 知 解， 空 拳 指 上

mf 種 性 邪， 錯 知 解， 空 拳 指 上

mf

生 實 解。 不 見 一 法 即 如 來，

生 實 解， 生 實 解。 不 見 一 法 即 如 來， 即 如 來，

f

ff 方 得 名 爲 觀 自 在。

方 得 名 爲 觀 自 在。

f

(+) 處 世 (I)

(男高音領唱，合唱團和唱)

(中等速度)
Moderato (♩=88)

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as Moderato at 88 beats per minute. The piece concludes with a flourish in the right hand marked 'ad lib.'.

8va-----

This section shows the piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a supporting bass line. Dynamics include forte (f) and piano (p). The tempo remains Moderato.

(中等速度)
Moderato (♩=88)

(男高音)

The vocal melody for the first vocal entry is written for a male soprano (男高音). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 從 他 謗， 任 他 非， 把 火 燒 天 徒 自 疲。

(合唱)

The chorus accompaniment (合唱) is written for a choir. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 從 他 謗， 任 他 非，

(中等速度)
Moderato (♩=88)

This section shows the piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a supporting bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The tempo remains Moderato.

mf
觀 惡 言， 是 功 德， 此 則 成 我 善 知

mf
把 火 燒 天 徒 自 疲。 觀 惡 言， 是 功 德， 此 則 成 我

mf

f *mf*
識。 放 四 大， 莫 把 捉， 寂 滅 性 中

f *mf*
善 知 識， 善 知 識。 放 四 大， 莫 把 捉， 寂 滅

f *mf*



隨飲啄。 在欲行禪知見力，

性中隨飲啄。 在欲行禪知見



火中生蓮終不壞。 火中生蓮終不壞。

力， 火中生蓮，火中生蓮終不壞，終不壞。

(回頭再唱)

(十一) 處世(II)

(女高音領唱，合唱團和唱)

(中等速度)
Moderato (♩=92)

(女高音)
mp
三 身 四 智 體 中 圓， 八 解 六 通

(合唱)
(p) H'm

心 地 印。 但 自 懷 中 解 垢 衣。 誰 能

H'm (mf) H'm

向外誇精進。行亦禪，

(p) H'm * (註) 行亦

mf

* (註) 回頭唱時，此小節的合唱休止。

坐亦禪，語默動靜體安

禪，坐亦禪，

然。 *mf* 常 獨 行， 常 獨 步，

(*p*) 語 默 動 靜 體 安 然。 *mf* 常 獨 行， 常 獨

mf

f 達 者 同 遊 涅 槃 路。

(*mf*) 步， 達者同遊 涅 槃 路，同遊涅槃路。

f

(十二) 感 恩

(四部合唱)

(激昂中等速度)

Moderato energico (♩=84)

(合唱)

ff
法 中 王，

Moderato
f *rit.* *ff* *8va*

ff
最 高 勝，

ff *8va* *8va*

ff
恆 沙 如 來 同 共 證。

ff *8va*

(合唱) *Moderato con spirito* (♩=84)

mf 我今解此如意珠，

如意珠，

Moderato con spirito

rit. *mf*

ff con 8va

f 信受之者皆相應。

皆相應。

f

mf 四事供養敢辭勞，萬兩黃金

敢辭勞，

mf

亦銷得。 *f* 粉骨碎身未足酬，
亦銷得。 未足酬，

一句了然超百億。
超百億。

mf 四事供養敢辭勞，萬兩黃金
敢辭勞，

亦銷得。 *f* 粉骨碎身 *ff* 未足

亦銷得。

ff 酬， *ff a tempo* 一句了然 *ff rit.* 超百

ff *8va* *ff a tempo* *ff rit.*

Vivo
ff 億。 *ff rit.*

ff Vivo *8va* *rit.* *ff*

尾兩小節的琴聲，稍加重音，
琴聲的暗示為“安祥，安祥。”