

般若波羅蜜多 心經

(獨唱簡譜本)

(伴奏與四部合唱相同)

A小調(C調譜號) $4/4$

莊嚴行板(每分鐘約69拍)

(唐)三藏法師玄奘譯詞

黃友棣作曲

(引曲) $3 - \dot{2} \dot{1} | \underline{7\dot{1}765035} | 6 \dot{1} \underline{765} | 6 - - 0 ||$
mf(琴聲)

$\dot{1} - 7 6 | \underline{56356} - | 5 3 \underline{2\hat{3}2\dot{1}} | \underline{6\dot{1}653067} |$
mf 觀 自 在 菩 薩， 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時， 照 見

$\dot{1} \cdot \underline{7\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \dot{3} - \dot{3} 0 | \underline{2\hat{3}2\dot{1}6\dot{1}56} | \dot{1} - - \underline{\dot{1}7} | 6. \underline{\dot{1}2. \dot{1}} |$
五 蘊 皆 空， 度 一 切 苦 厄。
(稍快)
(琴聲)

中等速度(每分鐘約84拍)
 $\underline{7\dot{2}76567\dot{2}} | 6 7 \dot{1} 0 | \underline{\dot{3}2\dot{1}\dot{3}} 0 | 2 \underline{\dot{1}7\dot{2}} 0 | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}76} 0 |$
mf 舍 利 子， 色 不 異 空， 空 不 異 色； 色 即 是 空，

$\underline{2\dot{1}765} 0 | \underline{\dot{1}070\dot{1}060} | 5. \underline{\#4} \underline{3\hat{2}} | \underline{3 - - 0} ||$
空 即 是 色。 受、想、行、識， 亦 復 如 是。

(轉E小調)(G調譜號)(3=6)

$4. \underline{53. 4} | 2. \underline{7\dot{3}050} | 6 7 1 \underline{02} | 3 2 1 \underline{70} | \underline{1107600} |$
p(琴聲低音) *mf* 舍 利 子， 是 諸 法 空 相， 不 生 不 滅，

$\underline{2201700} | \underline{33021034} | 5 5 \underline{1505} | 6 6 \underline{1606} |$
不 垢 不 淨， 不 增 不 減； 是 故 空 中 無 色， 無 受、想、行、識， 無

5 0 4 0 3 0 4 0 | 5 - 2 0 5 | 4 0 3 0 2 0 1 0 | 7̣ 1 2 0 |

眼、耳、鼻、舌、身、意，無色、聲、香、味、觸、法。

1 2 3 0 3 4 | 5̣ 6̣ 5 4 3 0 | 4 3 2 0 3 2 | 1 7̣ 1 2 0 5 5 |

無眼界，乃至無意識界；無無明亦無無明盡；乃至

1 - 3 - | 5 - - 5 6 | 5 #4 5 3 0 | 1 3 5 6 0 6 0 |

無老死，亦無老死盡；無苦、集、滅、道，

2 3 - #4 2 | 5 - - 0 5 | #4 5 6 5 0 | 2 3 4 3 0 5 |

無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依

6 5 4 3 5 4 3 2 | 1 3 0 2 3 2 1 | 7̣. 2 6 1 | 5 - - 0 |

般若波羅蜜多故，心無罣碍。

5 6 7 1 0 | 1 7̣ 1 2 3 - | 3 4 5 4 3 2 0 | 5. 4 3 2 | 1 - - 0 ||

無罣碍故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。

轉A小調 (恢復原速，每分鐘約69拍)

3 - 2̣ i | 7̣ i 7̣ 6 5 0 3 5 | 6 i 7 6 5 | 6 - - 0 || i - 7 6 | 5 6 3 5 6 - |

mf (1=5)
(琴聲)

三世諸佛，

0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 i 6 5 3 0 6 7 | i. 7 i 2 | 3 - 3 0 |

依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅

