

禪者的画像 (各段=部合唱的簡譜)

第一段 (安祥徐緩)

C調 4/4 (5 1 3 5) $\dot{1} \dot{7} \dot{2} | 3 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \widehat{656\dot{1}} | 5 - - 0 ||$
 $\underline{3234} | 5 4 \underline{33} \underline{2} | \underline{3 \hat{1} 3} 4 - | 3 - - 0 ||$
mf 往後唯享“本地風光”的安祥自在。 *rit.* *a tempo*

第二段 C調 3/4 (較前稍快)

$\dot{1} \dot{2} | 3 - - | 3 0 \underline{3 \dot{2}} | \dot{1} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{7} | 6 6 0 0 | 0 0 \underline{7 \dot{1}} | \dot{2} - - | \dot{2} 0 \underline{\dot{2} \dot{1}}$
mp $0 | 0 0 \underline{34} | 5 0 \underline{\dot{1} \dot{7}} | 6 \underline{6065} | 4 4 0 \underline{44} | 5 5 0 0 | 0 0 \underline{56} | 7 0 \underline{66}$
 他的心, (他的心) 三際不住, 靈明空朗, (靈明空朗) 他的眼, (他的眼) 病醫
 $7 7 0 \underline{76} | 5 5 0 0 | 0 0 \underline{53} | 2 - - | 2 0 \underline{35} | 6 \dot{1} 0 \dot{3} | \dot{2} \cdot \dot{1} \underline{7 \dot{1}}$
 $5 5 \#44 | 3 3 0 \underline{33} | 1 \underline{10} 0 | 0 0 \underline{55} | 5 0 \underline{13} | 1 6 0 \underline{\hat{1}6} | 4 \cdot \underline{3} 2$
 已除, 唯見真實; (唯見真實) 他的情, (他的情) 誠摯純潔, 迴超 無
mf
 $6 - \underline{\dot{1} \dot{7}} | 6 - - | 6 0 \underline{76} | 5 3 0 \underline{25} | 7 - 6 || \frac{4}{4} 5 - - 0 ||$
 $1 - 0 | 0 0 \underline{44} | 4 0 \underline{44} | 3 \underline{10} 7 | 2 - 1 || 7 - - 0 ||$
 我; 他的智, (他的智) 週遍法界, 離諸對 *f* 待。

第三段 G調 3/4 (中等速)

(1 5) $\underline{5 \dot{1}} | \underline{30} \underline{40} \underline{32} | 1 - \underline{6 \dot{1}} | \underline{4060} \underline{53} | 2 - \underline{23} | \underline{4040} \underline{24} | \underline{3030} \underline{54}$
 $\underline{55} | \underline{1060} \underline{50} | 6 - \underline{66} | \underline{6010} \underline{31} | 7 - \underline{77} | \underline{6060} \underline{7} | \underline{1010} \underline{77}$
mp 沒有欣厭, 取舍, 沒有禍福得失。一些世俗的順逆, 恰似
mf *f*

rit. f \leftarrow mf (稍快)

3 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - 5 | 2 - 6̣ 7̣ | 4̣ 1 - - 0 || (5430) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 4 5 - | (7650) 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4 3 2 - |
 1 6̣ 5̣ 4̣ | 5 - 5 | 4 6̣ 4̣ | 3 - - 0 || 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 1 2 3 - | 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 6 1 7 - |

片雪入洪爐，從不介意。 mf 他懷着“初心”，行的却是“淑世行”；

5 1 4 3 2 | 1 7 1 2 3 5 | 6 - - 0 | 7 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 - - 0 ||
 1 1 1 1 7 | 5 5 5 5 1 3 | 4 - - 0 | 2 4 3 2 1 | 7 1 7 6 5 7 | 1 - - 0 ||

敦倫盡份地活在責任義務中。 f 敦倫盡份地活在責任義務中。

第四段 C調 4/4 (活潑中等速)

(男高音) 5 4 3 5 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 1 - 6 0 | 3 2 1 7 1 6 0 | 1 7 6 7 1 7 6 7 | 1 6 5 0 ||
 (獨唱) mf 他已經贏得人生最可貴，最徹底的勝利，擁有了最真實，最完美的存在。
 (進行曲) (合唱) 5 4 3 5 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 1 - 6 0 | 3 2 1 7 1 6 0 | 1 7 6 7 1 7 1 2 |
 3 2 1 2 3 2 3 4 | 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 4 4 4 4 | 5 4 3 5 6 4 0 | 5 5 4 5 5 5 5 |
 mf 他已經贏得人生最可貴，最徹底的勝利，擁有了最真實，最完美的
 (可貴勝利 徹底勝利)
 3 - 2 0 || 3 3 3 2 1 | 5 5 1 7 1 | 2 - 6 0 | 7 6 5 4 5 | 6 7 5 - ||
 1 7 1 5 7 6 7 5 || 他始終以“從容乎中道”的姿態，邁向生命的圓滿。
 f (稍快)

存在。
 (真實存在 完美存在)
 (合唱) 3 3 3 2 | 1 5 5 1 7 1 | 2 - 6 0 | 5 1 3 3 0 1 | 2 - - - | 1 - - - | 1 - - 0 ||
 5 5 5 4 | 3 3 3 3 3 3 | 4 - 4 0 | 3 3 5 5 0 3 | 4 6 5 4 | 3 - - - | 3 - - 0 ||

他始終以“從容乎中道”的姿態，邁向生命的圓滿。