

# 禪者的画像

(獨唱簡譜本)

耕雲導師作詞  
黃友棣作曲

C調 3/4 安祥徐緩 (每分鐘約66拍)

*mp* (自性歌) *mf*  
3 2 | 3. 2 1 2 | 6 - 1 6 | 5 - 1 3 | 2 - 1 | 6 - 1 6 | 5 - 4 3 | 2. 1 2 3 | 5 - |

(朗誦) 參禪親到 | 3 2 | 1 - 1 2 | 1 - | 灼見真如實相時 | 1 | 1 - 7 6 | 5 - |  
"實際理地" *mf* *f*

曠劫無明, | 3 | 6 - 5 6 | 3 - | 當下瓦解冰消 | 5 | 2. 1 2 3 || 4/4 10 50 30 10 |  
*mf* *f*

第一段 (5 1 3 5) / 7 1 2 | 3 2 1 1 7 | 1 3 5 6 5 6 | 5 - 5 3 2 1 | 7 2 7 6 5 2 #4 2 || 3/4 5 - - | 5 - |

(合唱) → *mf* 往後唯享"本地風光"的安祥自 (rit) 在。 (a tempo)

(朗誦) 一個 | 3 4 | 5 - | 是枝節去盡, | 6 7 | 1 - | 唯存根本: | 7 1 | 2 - |  
真正的禪者, *mf*

第二段 *mp* (稍快)  
(合唱) 他的心, 三際不住, 靈明空朗; 他的眼, 病醫  
1 2 | 3 - - | 3 0 3 2 | 1 1 0 1 7 | 6 6 0 0 | 0 0 7 1 | 2 - - | 2 0 2 1 |

已除, 唯見真實; *mf* 他的情, 誠摯純潔, 迴超無  
7 7 0 7 6 | 5 5 0 0 | 0 0 5 3 | 2 - - | 2 0 3 5 | 6 1 0 3 | 2. 1 7 1 |

我; 他的智, 週遍法界, 離諸對待。  
6 - 1 7 | 6 - - | 6 - 7 6 | 5 3 0 2 5 | 7 - 6 || 4/4 5 - - 0 |

*f* 0 2 5 7 2 7 5 2 5 0 6 5 4 | 3 0 4 3 4 3 0 5 0 | 1 0 2 1 2 1 0 6 0 | 5 0 6 5 6 5 0 3 0 | 在如幻的人生中,  
*mf* (歸)

*mf* 5 3 5 1 | 2 3 2 1 6 0 | 權勢等同枷鎖, *mf* 5 1 3 2 1 7 | 6 1 6 5 #4 3 | 5 - - - |

富貴若浮雲 *f* 3 5. 3 6. | 5 3 5 6 1 5 | 6 5 #4 5 3 - | 他永遠 | 6 6 6 7 1 3 | 2 1 7 1 6 - |  
*mf* "犯而不校", *mf*

只有憐憫，  
 { 從不用別人的錯誤，  
 未懲罰自己。 }  $f$  5 5  $\hat{1} \hat{7} \hat{1} \hat{2}$  | 3 - 2 - |  $\hat{1}$  - - - |  $f$  (鋼琴奏裝飾樂段) || 在他的平等心懷裡，

(轉G調  $\frac{3}{4}$ )  $f$  5 3 2 | 1 - - | 7 1 2 | 5 - - | 5#4 5 | 2 - - | 2 1 2 | 3 - - |  $f$   
 P (性海靈光)

第三段 (中速)  $f$  (1 5) 5 1 | 3 0 4 0 3 2 | 1 - 6 | 4 0 6 0 5 3 | 2 - 2 3 | 4 0 4 0 2 4 | 3 0 3 0 5 4 | 3 2 1 7 6 |

(合唱)  $mf$  沒有欣厭，取捨，沒有禍福得失。一些世俗的順逆，物似片雪入洪  
 5 - 5 | 2 - 6 7 ||  $\frac{4}{4}$  1 - - 0 || 5 4 3 0 3 2 1 2 | 3 4 5 - | 7 6 5 0 5 5 6 5 | 4 3 2 - |  
 爐，從不介意。(稍快)(琴聲) 他懷著“宇宙心”，(琴聲) 行的却是“救世行”；

$f$  敦倫盡份地活在責任義務中。  $f$  敦倫盡份地活在責任義務中。  
 5 1 4 3 2 | 1 7 1 2 3 5 | 6 - - 0 | 7 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 1 - - 0 ||

轉C調  $mf$  1 0 5 0 3 0 1 0 | (他原本就不得不孤獨) | 7 6 5 3 3 | 2 3 2 1 7 0 5 5 | 1 3 2 1 | 2 - - 0 |  
 (1=5)  $mf$  (朗誦) 他真的是“無可技求”(心境如如)

{ 唯一美中不足的地方， }  $f$  2 2 . 4 4 | (但，仍可) | 3 1 5 3 5 | 6 5 4 0 5 4 | 3 1 2 3 | 1 - - 0 |  
 { 是“我有大患，為吾有身”， } { “留惑潤生”， }  $f$

{ 在返回故居之前， }  $mf$  5 6 5 4 3 | 5 1 2 3 0 | 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 - |  
 { 還可善用“有餘涅槃” } (牧牛圖頌)  
 { 的大好時光度人度己。 }

第四段  $mf$  5 4 3 5 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 1 - 6 0 | 3 2 1 7 1 6 0 | 1 7 6 7 1 7 6 7 | 1 6 5 0 ||

(合唱)(激昂) 他已經贏得人生最可貴，最澈底的勝利， $f$  擁 有了最真實，最完美的存在。

5 4 3 5 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 1 - 6 0 | 3 2 1 7 1 6 0 | 1 7 6 7 1 7 1 2 | 3 - 2 0 ||

$mf$  他已經贏得人生最可貴，最澈底的勝利， $f$  擁 有了最真實，最完美的存在。

(獨唱) 3 3 3 . 2 | 1 5 5 1 7 1 | 2 - 6 0 | 7 6 5 #4 5 | 6 7 5 - ||

(稍快) 他始終以“從容乎中道”的姿態，邁向生命的圓滿。  
 (合唱)  $f$

3 3 3 . 2 | 1 5 5 1 7 1 | 2 - 6 0 | 5 1 3 3 0 | 1 2 - - - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

他始終以“從容乎中道”的姿態， $f$  邁向生命的圓滿。  
 $f$