

法語

(=部合唱)

耕雲導師法語
黃友棣作曲

Moderato (♩=88)

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *ad lib.* (ad libitum). The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the first verse. It features two vocal parts (I and II) and piano accompaniment. The lyrics are: 不立文字 義何云? (不立文字 義何云?) 如. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The tempo remains Moderato.

Handwritten musical score for the second verse. It features two vocal parts (I and II) and piano accompaniment. The lyrics are: 藤倚樹 攀緣生。(如藤倚樹 攀緣生) 藤倚樹 攀緣生。 The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo remains Moderato.

(註) 凡用括弧的歌詞，皆為陪襯句，聲量要小，因琴聲句子乃為主要。

I *f* 名色六入 成言 思, (*p*)

II *f* 名色六入 成言 思, (名色六入 成言 思)

I *mf* 從此心國 不 太 平。 (*p*) (從此心國不 太

II *mf* 從此心國 不 太 平。

I 平, 不太平。) (*mf*) (=) (桶底 脫落 句最 親,)

II (=) 桶底 脫落 句最 親, 八 萬 四 千

(P) (mf)

I (八萬四千總是塵。) (掃却 此心原無者, 與

II 總是塵。 掃却此心 原無者, 與佛 何嘗

佛何嘗 差毫分? 與佛何嘗差毫分? (mp) 啦

差 毫 分?

(mp) 啦

f (=) 桶底脫落 句最親, 八萬四千 總是塵。

I *mf* 啦

II *mf* 掃却此心 原無者, *f* 與佛 何嘗 差 毫

I *(mp)* (兩部合-)

II 分?

I 左) 泥牛入海 斷命根, *mf*

II 左) 泥牛入海 斷命根 (泥牛)

I *f* 澈底粉碎 不留情, *mf* *f* 山窮水盡

II 入海(斷命根), *f* 澈底粉碎 不留情, (澈底粉碎不留情) *mf* *f* 山窮水盡

I
疑無路, *mf* *f*柳暗花明 又 -

II
疑無路, (山窮水盡疑無路, 疑無路) *f*柳暗花明 又 -

I
春。

II
春。 *mf*(柳暗花明 又 - 春, 又 - 春) *f*柳暗花明 又 -

I
春 *mf* (*mf*柳暗花明 又 - 春)

II
春。(又 - 春) (*mf*柳暗花明 又 - 春) *f*