

三寶歌

太虛大師 作詞
弘一大師 作曲
(黃友棣 編曲)

莊嚴 ♩ = 72

(四部合唱)

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Bass), both in G major and 4/4 time. The bottom staff is for piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

5 (Chorus)

The chorus section begins at measure 5. The vocal parts sing: *mf* (一)人 天長夜，宇 宙黢 闇， 誰 啟 以 光 明？ 三 界火 宅， 誰 啟 光 明？. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf*.

10

The chorus continues from measure 10. The vocal parts sing: 眾 苦煎 迫， 誰 濟 以 安 寧？ *f* 大 悲大 智 大 雄力， 誰 濟安 寧？ 大雄力，. The piano accompaniment is marked *f* and features a more active rhythmic pattern with chords in the right hand.

南無佛 陀 耶。 *mf* 昭 朗 萬 有， 袪 蕪 群 生， 功 德 莫 能

南無佛 陀 耶。

mf

(Chorus)

名。 *p* 今 乃 知， 唯 此 是， *mf* 真 正 皈 依 處。

功 德 莫 能 名。 今 乃 知， 唯 此 是， 真 正 皈 依 處。

p *mf*

mp 盡 形 壽， 獻 身 命， *f* 信 受 勤 奉 行。

盡 形 壽， 獻 身 命， 信 受 勤 奉 行。

mp *f*

29

p 啦 - - - - -

(T. B.)

mf (二) 諦總持，三學增上，恢恢法界身。

mf

33

啦 - - - - -

淨德既圓，染患斯寂，蕩蕩涅槃城。

37

mf 啦 - - - - -

f 眾緣性空，唯識現，南無達摩耶。

f

41

p 啦 - - - - -

(T. B.)

mf 理 無 不 彰， 蔽 無 不 解， 煥 乎 其 大 明。

mf

45

(Chorus)

p 今 乃 知， 唯 此 是， *mf* 真 正 皈 依 處。

今乃知， 唯此是， 真正皈依處。

p *mf*

49

mp 盡 形 壽， 獻 身 命， *f* 信 受 勤 奉 行。

盡形壽， 獻身命， 信受勤奉行。

mp *f*

53 (S. A.)

mf (三) 依 淨 律 儀， 成 妙 和 合， 靈 山 遺 芳 型。

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 to 56. It features a Soprano line (S. A.) and a Piano accompaniment. The Soprano line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: (三) 依 淨 律 儀， 成 妙 和 合， 靈 山 遺 芳 型。 The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

57

(T. B.)

mf 修 行 證 果， 弘 法 利 世， 焰 續 佛 燈 明。

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 to 60. It features a Tenor line (T. B.) and a Piano accompaniment. The Tenor line begins with a bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: 修 行 證 果， 弘 法 利 世， 焰 續 佛 燈 明。 The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

61

(Chorus)

f 三 乘 聖 賢 何 濟 濟， 南 無 僧 伽 耶。

何 濟 濟， 南 無 僧 伽 耶。

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 to 64. It features a Chorus line and a Piano accompaniment. The Chorus line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: 三 乘 聖 賢 何 濟 濟， 南 無 僧 伽 耶。 何 濟 濟， 南 無 僧 伽 耶。 The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

65

p 啦 - - - - -

(T. B.)

mf 統 理 大 眾， 一 切 無 碍， 住 持 正 法 城。

mf

69 (Chorus)

69 (Chorus)

p 今 乃 知， 唯 此 是， *mf* 真 正 皈 依 處。

今乃知， 唯此是， 真正皈依處。

p *mf*

73

mp 盡 形 壽， 獻 身 命， *f* 信 受 勤 奉 行。

盡形壽， 献身命， *rall.* 信受勤奉行。

mp *f rall.*