

安祥之歌

(簡譜本)



序

中華禪學會導師耕雲先生，以參禪悟道者的慈悲胸懷，將禪學的精義，用極淺白的語言、文字加以闡釋，為有心修行的人們，指引出一條「邁向生命圓滿」的大道，並且親自創作詞曲，廣為流傳，以淨化社會人心、促進國家祥和為己任，令人感到由衷的欽佩。

所謂「德不孤，必有鄰」，耕雲導師的行誼風範，感召了黃友棣教授，以他數十年的深厚功力，為安祥合唱團作出靈性閃爍、質樸敦厚、端莊肅穆、輕快流暢等各種風格的禪曲，易學易懂，易聽易唱，務使人人唱得開心，聽得歡暢，以期禪曲能普遍推廣，同時也實踐了黃教授「中國音樂中國化，傳統樂曲現代化，音樂哲理生活化」的一貫主張。

一般來說，禪學是講求心靈體悟的，雖然它與音樂分屬於兩個不同的領域，但在領悟的層次上，它們是款款相通的。正如黃教授，雖不曾聽他談禪論道，但他的達觀澹泊、精進不懈，却與禪者的修行若合符節。禪曲歌詞採擷自禪宗經典、詩偈、或耕雲導師的法語，已將禪者超脫的悟境，加上了入世的情趣；再經由樂曲的詮釋、襯托，那種感染、淨化、提昇心靈的力量，自不同於一般寺廟中的佛音梵唱。相信任何人聽了都會欣然讚歎！

安祥合唱團成立之初，我就感覺到團員們的學習毅力驚人，而且彼此相處和諧融洽，處處顯示出是一個安祥的合唱團體，經過二年多時間的鍛練，以及數場音樂會的成果，他們勇於付出、認真學習的精神，果然獲得了大眾的共鳴，而他們為散播安祥所作的努力，也在我心目中留下了深刻的印象。

為了擴大禪曲流傳的層面，歌譜印製是重要的一環，於是他們又精心製作了「安祥之歌」專集。在「安祥之歌」付梓之前，特以非常虔敬的心情，為之序。

顏廷階

安祥歌曲的精神

安祥合唱團成立於一九九〇年二月。團員們個個都是學有專長，各有職守的社會俊彥；由於各人平日皆能虔誠修德，所以唱出來的歌聲，具有清高飄逸的神韻。顏廷階教授與我都勇於相助，樂見該團蓬勃開展，為我們的社會帶來芬芳的安祥氣息。

一九九一年二月，林千巧老師指揮該團在台北市實踐堂演唱禪曲，融洽和諧的歌聲，獲得各界人士之讚美；並於同年七月前往北京演唱，促進兩岸文化交流活動，獲得彼岸人士廣泛的認同。今年（一九九二）由王嘉寶老師負責指揮，全團技巧，日益精進。四月份巡迴演唱於台南、淡水、基隆、台北，更與省交響樂團合作，成績斐然；實在值得慶賀。

安祥合唱團是隸屬於耕雲禪學基金會的團體。各位團員，皆是服膺耕雲導師的感召，忠於職務，勤修品德；雖然各人並非出身於音樂專科，因有了內心的修養，一經唱歌技術指導，其歌聲就充滿祥和氣氛，富有感染力量。這些“有之於內而表之於外”的歌聲，唱出各首安祥歌曲，都能具有雄辯的威儀，使人敬服。這些經過人生鍛鍊的亮麗歌聲，所唱出來的每一個音，都蘊藏着整部經文的哲理。這些“欲說還休，却道天涼好箇秋”的歌聲，與那些“愛上層樓，為賦新詞強說愁”的歌聲相較，實有雲泥之隔，相去奚止萬里！

安祥合唱團的歌聲具有內涵，能夠唱出安祥的真諦；不止能使唱者更深入地悟道，同時也能使聽者更真切地覺醒。就是為了如此，我樂於為該團編作新歌。安祥歌曲之演唱，起點是“己樂樂人，己正正人”；其結果則是成就了“己立立人，己達達人”的心願。

各首安祥歌曲的歌詞，其本身就是閃爍着智慧花朵的詩篇；以此導人向善，充滿了說服力量。詩篇之講解，就是證道；詩篇的誦唱，就是樂章。這是音樂生活化，生活音樂化的最佳教材。甚盼列位音樂同仁，都來襄助此一富於教育意義的音樂工作。

我們不願空談樂教，我們重視實踐力行。耕雲禪學基金會蒐集近年所唱歌曲，印成“安祥之歌”專集，更配合錄音、錄影，獻與各界人士，期望人人修德、事事安祥；實在是功德無量。謹誌數言，誠表祝頌。

黃友棣

（一九九二年四月於高雄）

目次

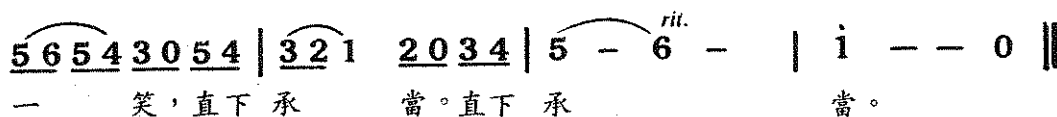
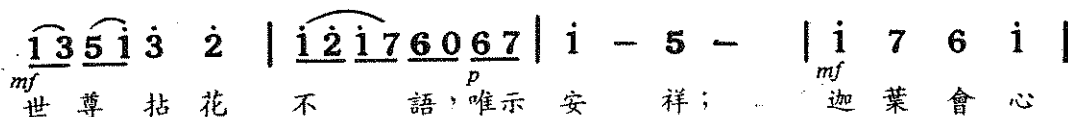
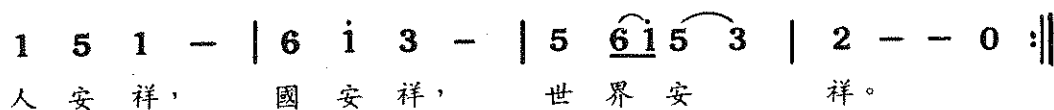
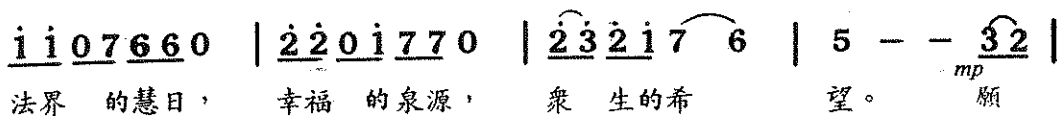
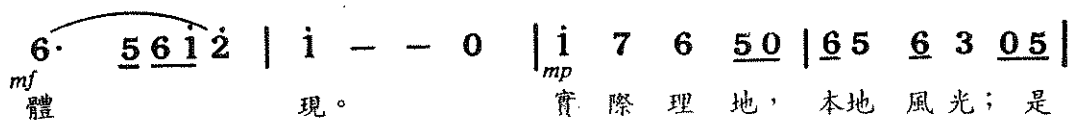
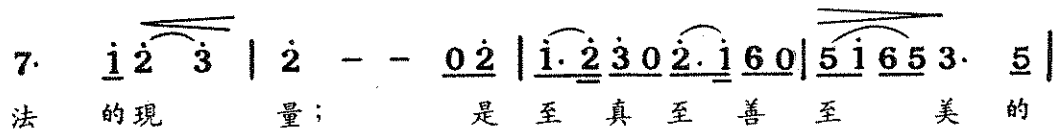
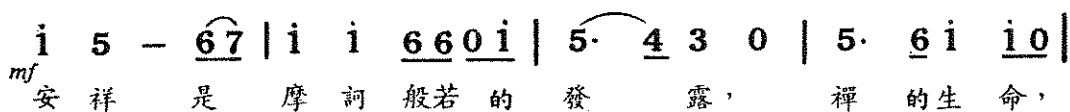
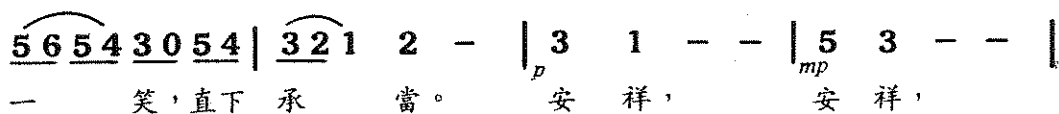
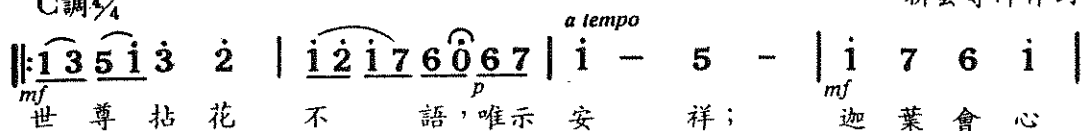
4	安祥	耕雲詞 黃友棣曲
5	自性歌	《六祖壇經》摘句 耕雲曲
6	叮嚀	耕雲詞 黃友棣曲
7	歸	耕雲詞 黃友棣曲
8	山居好	耕雲詞曲
	幸福的泉源	《安祥集》摘句 黃友棣曲
9	杜漏	耕雲詞 黃友棣曲
10	性海靈光	(宋) 雪竇詩 (唐) 百丈偈 黃友棣曲
11	心頌	達摩寶訓 黃友棣曲
12	常見自己過	《六祖壇經》摘句 黃友棣曲
13	心境如如	(唐) 龐蘊、張拙詞 黃友棣曲
14	路	隨雲詞 黃友棣曲
15	問答偈	(唐) 白居易·烏窠禪師詞 陳貴松曲
16	廬山組曲	(宋) 蘇軾詩 陳貴松曲
17	本心·妄心	《觀潮隨筆》摘句 陳淑琳曲
18	牧牛圖頌	(宋) 廓庵則禪師詞 黃友棣曲
21	自性的禮讚	耕雲詞 黃友棣曲
26	證道歌	《證道歌》摘句 黃友棣曲
33	修心訣	耕雲詞 陳貴松曲
34	心路	田璧雙詞 黃友棣曲
35	直心是道	《六祖壇經》摘句 陳淑琳曲
36	不二歌	《不二法門》摘句 黃友棣曲
37	逆耳忠言	《六祖壇經》摘句 陳貴松曲
38	無心法	《真心直說》摘句 黃友棣曲
40	漏盡歌	顏顥詞 黃友棣曲
41	杜漏	耕雲詞 黃友棣曲
42	證道行	《證道歌》摘句 黃友棣曲
46	修行頌	梁玉明詞 黃友棣曲
47	因果歌	古德詞 黃友棣曲
	自覺自知	耕雲詞 黃友棣曲
48	般若波羅蜜多心經	(唐) 玄奘譯文 黃友棣曲
51	陽明箴言	(明) 王陽明詞 黃友棣曲
52	應無所住	《金剛經》摘句 黃友棣曲

安 祥

莊嚴中等速

C調 4/4

耕雲導師作詞



自性歌

安祥徐緩
F調 3/4

壇經摘句

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $3\cdot$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{1\ 3}}$ | 2 - $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{1\ 6}}$ |
 菩 提 自 性， 本 來 清 淨； 但 用 此

5 - $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $2\cdot$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | 5 - $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{1}}$ |
 心， 直 了 成 佛。 菩 提 自 性， 本

$\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 5 - $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 3 - $\underline{\underline{5}}$ | $2\cdot$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ |
 來 清 淨； 但 用 此 心， 直 了 成

1 - - - | 1 - $\underline{\underline{5}}$ | $3\cdot$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{6}}$ | $4\cdot$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ |
 佛。 何 期 自 性， 本 自 清

5 - $\underline{\underline{6}}$ | 5 - $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 2 - $\underline{\underline{2\ 5}}$ | 3 - 2 | 1 - $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
 淨； 何 期 自 性， 本 不 生 滅； 何

$3\cdot$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{1\ 3}}$ | 2 - $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | 3 - $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ |
 期 自 性， 本 自 具 足； 何 期 自

$\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 2 - $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 3 - $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{3\ 6}}$ |
 性， 本 無 動 搖； 何 期 自 性， 能

$\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 1 - $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
 生 萬 法。 菩 提 自 性， 本 來 清

5 - $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 3 - $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $2\cdot$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | 1 - - - | 1 - ||
 淨； 但 用 此 心， 直 了 成 佛。

安靜祥和
C調 $\frac{1}{4}$

叮 嚀

耕雲導師作詞

mp $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 7 | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ 4 | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ 2 — |
往 事 渾 忘 卻， 勿 慮 亦 勿 懼。

$\underline{55}$ $\underline{65}$ 3 | $\underline{25321}$ 0 | 3 $\underline{567}$. $\underline{6}$ | 5 — — 0 |
秒 秒 持 安 祥， 涵 泳 道 遙 裡。

mf $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 7 | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ 3 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ — |
堅 守 獨 行 道， 交 往 簡 為 宜。

5 — $\dot{1}$ 6 | $\underline{56532}$ 0 | 5 3 $\underline{2123}$ | 1 — — 0 ||
己 溺 難 救 人， 專 心 己 躬 事。

mp $\underline{3456500}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}00}$ | *mf* $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6}00}$ | 5 $\underline{35\dot{1}}$. $\underline{7}$ |
事 事 皆 因 果， 不 干 他 人 事。 速 自 淨 己 眼， 正 邪 當

$\underline{656\dot{1}5}$ — || *mf* $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 7 | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ 4 |
辨 取。 百 死 餘 孑 者， 何 憂

$\underline{32352}$ — | $\underline{55}$ $\underline{65}$ 3 | $\underline{25321}$ 0 | 3 $\underline{567}$. $\underline{6}$ |
復 何 懼。 老 子 豈 不 曰， 患 為 身 而

5 — — 0 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 7 | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ 0 | $\dot{6}$. $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ 3 |
已。 身 心 原 是 幻， 愚 者

$\underline{23123}$ — | 5 — $\dot{1}$ 6 | $\underline{56532}$ 0 | 5 3 $\underline{2123}$ |
執 而 迷。 勿 似 愚 癡 漢， 臨 歧 徒 從

1 — — 0 || $\underline{3456500}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}0}$ 0 | *mf* $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6}00}$ |
歧。 心 若 不 動 搖， 鐵 輪 旋 任 伊。 心 若 不 動 搖，

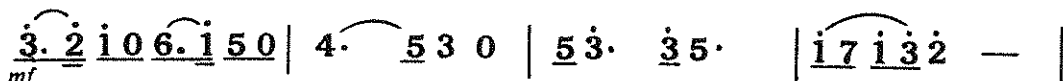
5 $\underline{35\dot{1}}$. $\underline{7}$ | $\underline{656\dot{1}5}$ — || ^(慢) $\underline{5}$ $\underline{356}$. $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — — 0 ||
鐵 輪 旋 任 伊。 鐵 輪 旋 任 伊。

歸

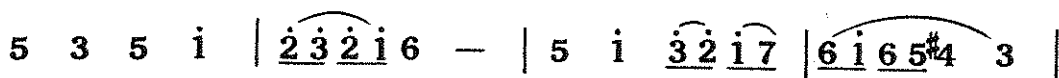
中等速

C調 4/4

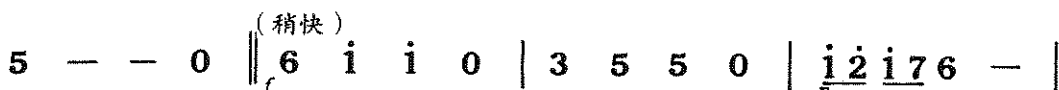
耕雲導師作詞



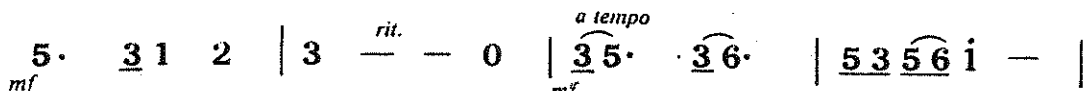
青 山、白 雲、 遠 樹， 人 嬌、 花 紅、 酒 綠；



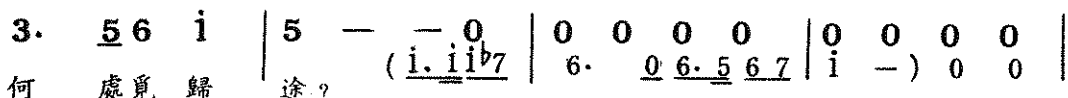
紅 塵 萬 象 續 紛， 遊 子 癡 心 戀



慕。 忒 煞 呆， 妄 執 著， 刹 時 霧 漫 漫，

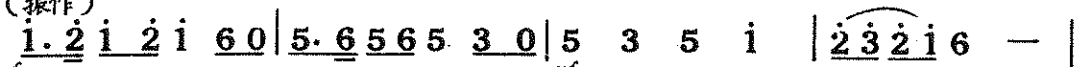


mf 遮 斷 來 時 路。 啊！ 啊！ 茫 茫 天 涯，

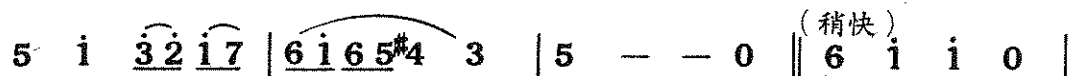


何 處 覓 歸 途？

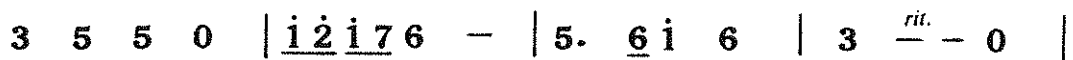
(振作)



f 別 去 眼 中 病 醫， 抖 落 渾 身 塵 垢； 掙 脫 名 纏 利 鎖，

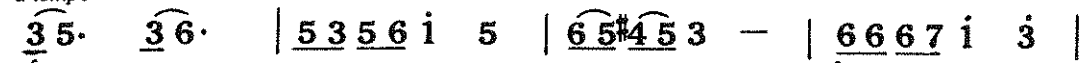


粉 碎 心 靈 桎 梏。 斷 情 絲，

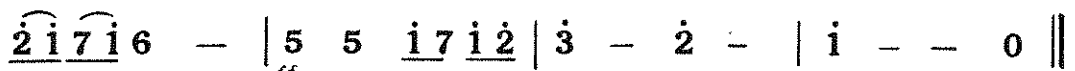


出 慈 壑， 自 性 光 綻 放， 灼 見 歸 鄉 路。

a tempo



mf 啊！ 啊！ 幸 喜 還 得 本 來 真 面 目。 *f* 幸 喜 還 得 本 來



真 面 目。 幸 喜 還 得 本 來 真 面 目。

山居好

慢板
F調 4/4

耕雲導師作詞

3 231 - | 22 3126 | 21615 - | 65· 123 | 2· 16 - |

(一)山居好，遠離紅塵少煩惱。戴笠荷鋤踏莎行，
 (二)山居好，白雲飄逸翠巒繞。山花爛漫意恬然，
 (三)山居好，布衣芒鞋行古道。無事無心閒散人，
 (四)山居好，專心辨道沒干擾。水邊林下養聖胎，

22 3123 | 25321 - | 5· 65 3 0 | 2· 53 2 | 1 - - 0 ||

採蕨煨芋也堪飽。山居好，山居好。
 保任最是此刻妙。山居好，山居好。
 工夫只在勤糞掃。山居好，山居好。
 功成果圓大事了。山居好，山居好。

幸福的泉源

愉快中等速
C調 4/4

“安祥集”摘句

15067101 | 5· 65 0 | 16076504 | 3 1 2 - |

mf
安祥是幸福的泉源，喜悅是生命的陽光。

33035505 | 13216 0 | 77065505 | 6 7 1 - ||

(再唱至此結束)*
毅力是成功的左券，自覺是真實的道場。

1030210 | 1050430 | 55661760 |

mf
內心安適，仰俯無愧，活在責任義務中，

5 3 2 1 1 | 2· 1 7 6 | 5 - - 0 ||

f
人生光明又通暢。

(回頭唱至*結束)

杜 漏

莊嚴中等速

C調 4/4

耕雲導師作詞

mf $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} \dot{1} \mid 7 \underline{\underline{356}} 0 \mid \dot{1} 7 6 \cdot \underline{5} \mid 6 \dot{1} 5 - \mid$
 法 身 功 德 在 無 漏， 諸 漏 盡 時 法 身 成。

$5 \dot{1} \underline{67} \dot{1} \mid 5 \underline{653} 0 \mid 5 4 3 \underline{\dot{1}2} \mid 3 5 2 - \mid$
 邪 思 妄 想 沉 陰 境， 取 相 認 同 喪 本 真。

$5 5 \underline{650} \mid \underline{\dot{1}7653} 0 \mid 3 5 \underline{6\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{2}76\dot{1}5} - \mid$
 話 說 多 了 心 會 亂。 怒 火 能 燒 功 德 林。

f $6 6 \underline{\dot{2}\dot{1}0} \mid \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}76}} 0 \mid 6 \dot{1} \underline{53} \cdot \mid \underline{\dot{2}343\dot{2}} - :||$
 軀 殼 起 念 滋 三 毒， *ff* 心 若 不 安 怎 修 行。

mf $\underline{\dot{1}23} \dot{2} \dot{1} \mid 7 \underline{356} 0 \mid \dot{1} 7 \underline{65} \overset{\circ}{0} \mid 6 - \dot{2} - \mid \dot{1} - - 0 ||$
 法 身 功 德 在 無 漏， 諸 漏 盡 時 *f* 法 身 成。

性海靈光

莊嚴中等速

C調 4/4

(雪竇上堂詩)

一、雪竇上堂詩
二、百丈上堂偈

mf $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\widehat{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\widehat{35}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - |

悟 心 容 易 息 心 難， 息 得 心 緣 到 處 閒。

5 5 5 $\widehat{35}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{1}76}$ - | $\underset{f}{6}$ 5 $\dot{1}7$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - - - ||

斗 轉 星 移 天 欲 曉， 白 雲 依 舊 覆 青 山。 (回頭至此結束)

轉為G調(2=5)³/₄

(休止四小節)

(百丈上堂偈)

mp 5 3 2 | 1 - - | 7 1 2 | 5 - - |

靈 光 獨 耀， 迥 脫 根 塵。

5 $\#4$ 5 | 2 - - | 2 1 2 | 3 - - |

體 露 真 常， 不 拘 文 字，

mf 3 2 1 | 4 - - | $\#4$ 3 2 | 5 - - |

心 性 無 染， 本 自 圓 成。

mp 5 4 3 | 2 - - | 2 3 2 | 1 - - | $\underline{10}$ 0 0 ||

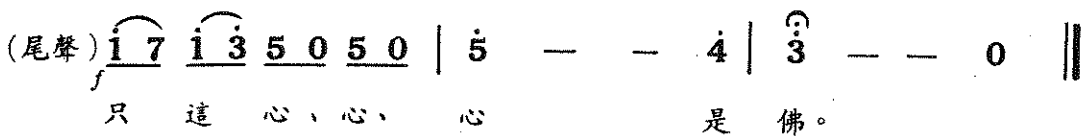
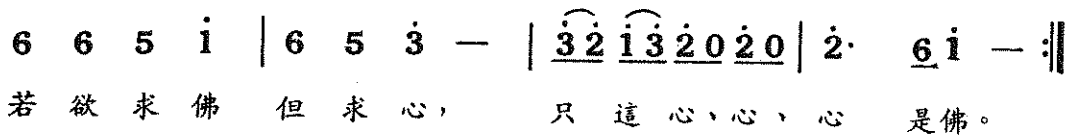
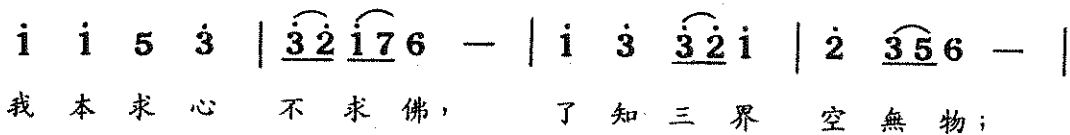
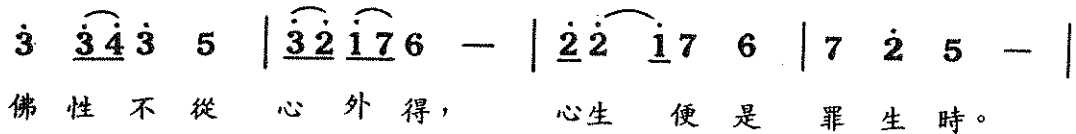
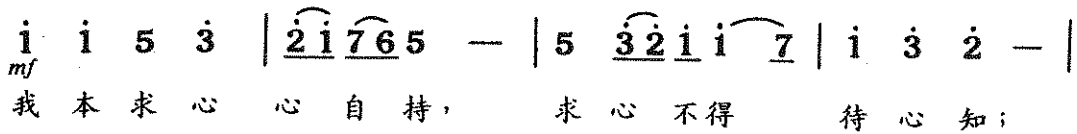
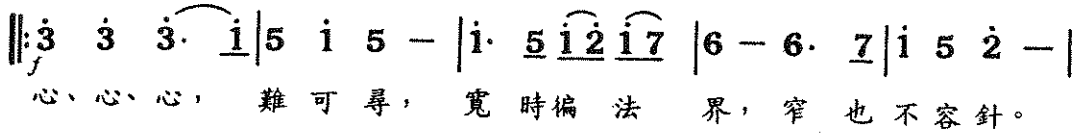
但 離 妄 緣， 即 如 如 佛。

轉為C調(1=5)⁴/₄(休止一小節)(回頭唱至結束)

心 頌

從容中等速
降B調 $\frac{4}{4}$

達摩寶訓



常見自己過

莊嚴中等速

壇經摘句

降A調 $\frac{4}{4}$ (引曲四小節)

mf 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 0 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 - - 0 |
 世 人 若 修 道， 一 切 盡 不 妨。

5. $\underline{67}$ $\dot{1}$ | 7 - 6 0 | $\dot{2}\dot{1}$ 7 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 0 |
 常 見 自 己 過， 於 道 即 相 當。

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 0 | $\dot{2}\dot{1}$ 7 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||
 常 見 自 己 過， 於 道 即 相 當。 *
 (回頭至此，即接尾聲。)

mf $\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 0 | $\underline{6\dot{1}7\dot{1}6}$ 0 | $\underline{17\dot{1}5\dot{3}}$ 0 | $\underline{2\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ 0 |
 若 真 修 道 人， 不 見 世 間 過。 若 見 他 人 非， 自 非 卻 是 左。

f $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{3\dot{4}5}$ | $\underline{3\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 佛 法 在 世 間， 不 離 世 間 覺。 離 世 覓 菩 提， 恰 如

7-6- || $\frac{3}{4}$ 5 - - | 5 - || $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 7 |
 求 免 角。 *mf* 他 非 我 不 非， 我 非 自 有

6 0 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 6 | 5 - 6 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 0 |
 過， 但 自 卻 非 心， 打 除 煩 惱 破。

mf 6 0 $\underline{65\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 0 | 5 $\underline{065\dot{1}}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - 0 |
 正 見 名 出 世， 邪 見 名 世 間。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3\dot{4}}$ | 5 - - | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - 0 ||
 邪 正 盡 打 卻， 菩 提 性 宛 然。

(回頭引曲四小節，再唱至*即接尾聲) (尾聲) *f* $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - 0 ||
 常 見 自 己 過， 於 道 即 相 當。

心境如如

從容中等速
G調 4/4

一(唐)龐蘊居士 詞
二(唐)張拙居士

mp 1 7̣6̣5̣3̣ 3 | 2̣3̣2̣1̣7̣0̣5̣5̣ | 1 3 2 1 | 2 - - 0 | 0 0 0 0 |
(一)但自無心於萬物，何妨萬物常圍繞。

mf 3 1 5̣3̣ 5 | 6 5 4̣0̣5̣4̣ | 3 1 2 3 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 |
鐵牛不怕獅子吼，恰似木人見花鳥。

6 5 1 1 | 7 6 5 - | 3 1 5̣1̣3̣5̣ | 4 6 5 - |
木人本體自無情，花鳥逢之亦不驚。

f 6 5 2̣2̣ | 5 4 3̣0̣1̣7̣ | 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 0 0 0 0 |
心境如如祇個是，何慮菩提道不成。

mp 3 5 1 7 | 6 5 3 - | 1 3̣2̣1̣1̣ 2 | 3 4 5 - | 5 3̣5̣6̣6̣ |
(二)光明寂照徧河沙，凡聖含靈共我家。一念不生

2 5̣4̣3̣0̣ | 3 5 1̣2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣2̣ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
全體現，六根纔動被雲遮。

mf 3 2 1 6 | 5 2̣1̣7̣0̣ | 1 7̣1̣2̣5̣ | 7̣ 6̣5̣ - |
破除煩惱重增病，趣向真如亦是邪。

mp 1 - 7 - | 6 - 5 - | 6̣1̣4̣5̣3̣ - | 3 1̣3̣5̣ 5 | 6 6 5 - |
隨順世緣無罣礙，涅槃生死等空花。

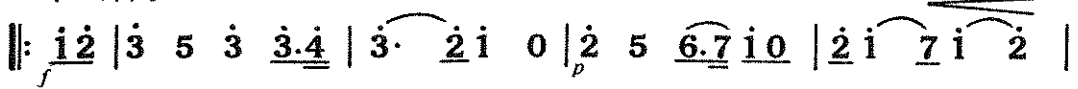
f 5 - 4 - | 3 - 2 - | 1̣2̣1̣7̣6̣ - | 6 5 3 1 |
隨順世緣無罣礙，涅槃生死

2 - 3 - | 1 - 3̣1̣5̣5̣ | 6 - 6 - | 5 5̣ - - - ||
等空花。涅槃生死等空花。

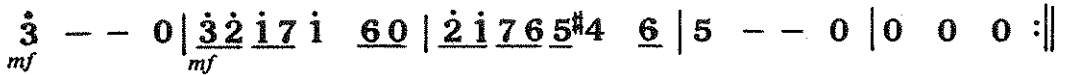
路

激昂中等速度
降B調 ¼

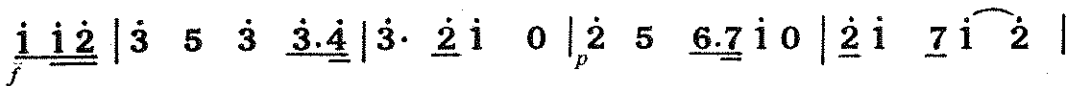
隨雲作詞



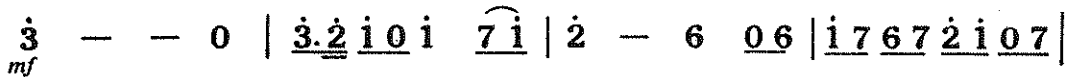
這是光明清淨的大道，非常自在，沒有煩



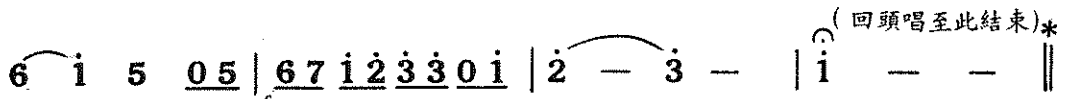
惱； 這是我所熱愛，這是我所抉擇的路。



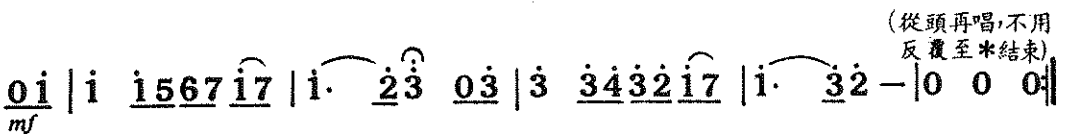
走在這光明清淨的大路上，心靈洋溢着希望和喜



悅； 縱然是萬水千山，也擋不住我堅定的



步伐。也擋不住我堅定的步伐。

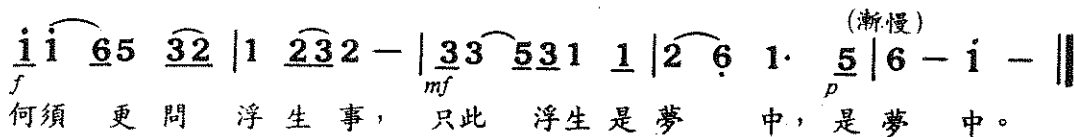
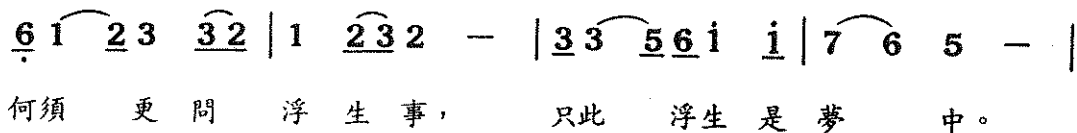
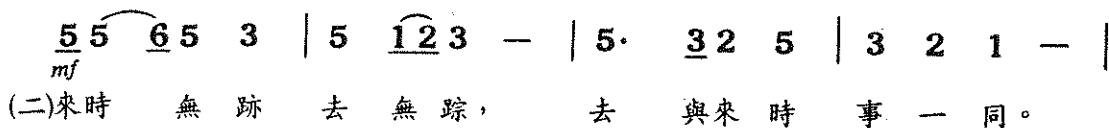
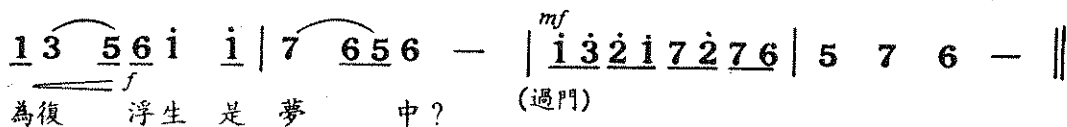
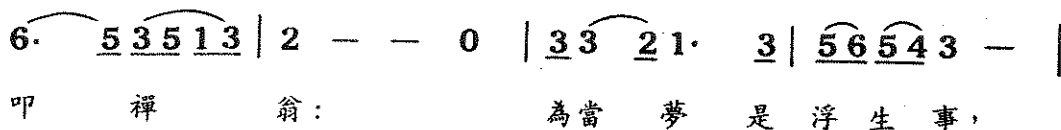
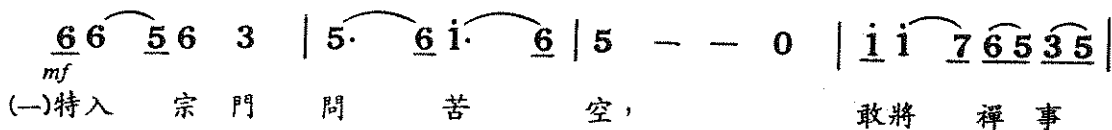


我決不從這條路逃走。我決不從這條路逃走。

問 答 偈

(安祥中等速)
C小調和降E調 4/4

一、(唐)白居易詞
二、(唐)烏窠禪師



廬山組曲

徐緩(全首組曲均以自省心情演唱)

(宋)蘇軾詩三首

G調 4/4
(一)題西林壁

5. 6 5 3 | 6 5 1 3 2 - | 3. 2 1 3 | 2 1 6 1 5 - |
mf
 橫 看 成 嶺 側 成 峰， 遠 近 高 低 總 不 同。

6. 1 2 5 4 | 3 2 3 - | 5 2 5 4 3 | 2 - 3 - | 1 - - 0 ^{(過門兩小節)*}
 (回頭至此) (即接尾聲)
 不 識 廬 山 真 面 目， 只 緣 身 在 此 山 中。

(中等速)

(二)觀潮

1. 2 3 1 | 7. 2 1 - | 3. 2 1 6 | 7. 1 2 - |
p
 廬 山 烟 雨 浙 江 潮， 未 到 千 般 恨 未 消。

3. 2 1 5 | 2. 4 3 - | 1. 2 3 1 | 7. 2 1 - |
mf
 到 得 還 來 無 別 事， 廬 山 烟 雨 浙 江 潮。

轉為D調

(2=5)

(小行板)

(三)宿東林寺

0 0 0 0 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 5 - 6 7 | 1 - 7 6 |
mf
 溪 聲 便 是

5 - 6 | 3 - - | 6 - 1 | 6 - 5 6 | 5 - 3 | 2 - - |
 廣 長 舌， 山 色 無 非 清 淨 身。

3 - 2 | 1 - 2 3 | 5 - 3 | 5 - - | 6 - 7 | 1 - 6 5 | 3 - 6 |
f
 夜 來 八 萬 四 千 偈， 他 日 如 何 舉 似

5 - 5 4 | 3 - 5 | 2 - 1 7 | 6 - 5 6 | 1 - - | 1 0 0 | 0 0 0 ||
mf *p*
 人。 如 何 舉 似 人。 如 何 舉 似 人。

轉回G調

(1=5)

(回頭再唱至*即接尾聲。)

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 || (尾聲) 5 2 5 3 5 | 6 - 5 - | 5 - - - | 5 - - - ||
pp *mf* *p*
 只 緣 身 在 此 山 中。

本心·妄心

沉着中等速
降E調 $\frac{4}{4}$

觀潮隨筆“釋慮”摘句
(1990年入選歌曲)

$\underline{565} - 0 \mid \underline{565} - 0 \mid \underline{31356} - \mid \underline{65352} - \mid$
mf 本 心， 本 心， 鬧中常 靜， 動中常 定；

3. $\underline{23} \underline{6i} \mid \underline{2i765} - \mid \underline{543} - 0 \mid \underline{543} - 0 \mid$
f 原 本如 此， 歷劫不 變。 *mf* 妄 心， 妄 心，

$\underline{33021} 0 \mid \underline{11016} - \mid \underline{5563} \mid \underline{540324443} \mid$
 依境 而起， 從緣 而生； 剎 那 生 滅， 一 念 三 千 一 念 三

2 0 $\underline{2222} \mid \underline{22225555} \parallel \overset{\text{(稍速)}}{\underline{5345}} - \mid \underline{656i} - \mid$
mf 千， 剎 那 生 滅， 一 念 三 千 一 念 三 千。 釋 念 慮， 離 攀 緣，

5 $\underline{67i} i \mid \underline{2i7i6} - \mid \underline{5345} - \mid \underline{656i} - \mid$
mf 無 住 生 心， 永 脫 夢 魔。 *f* 釋 念 慮 離 攀 緣，

$\underline{6563} \mid \underline{52-3} \mid 1 - - 0 \mid \underline{66-7} \mid \underline{i--0} \parallel$
mf 無 住 生 心， 永 脫 夢 魔。 *f* 永 脫 夢 魔。

牧牛圖頌

端莊中等速
F小調(降A調號) $\frac{4}{4}$

(一) 尋牛

廓庵則禪師詞

$\underset{f}{6}$ $\widehat{67}$ $\widehat{1\dot{2}3}$ | $\widehat{2\dot{1}2}$ $\widehat{3\dot{3}6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\widehat{3\dot{2}3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\widehat{2\dot{3}1}$ |

茫茫撥草去追尋，水闊山遙路更深。力盡神疲

$6\cdot$ $\underline{1\dot{2}}$ 0 | $\underset{mf}{1}$ $\dot{2}$ $\widehat{3\dot{2}1}$ | $7\cdot$ $\widehat{65}$ $\widehat{35}$ | 6 - - $\underset{mf}{1\dot{3}}$ | $\widehat{2\dot{3}2}$ $\widehat{17276}$ | $\widehat{567}$ 6 - ||

無覓處，但聞楓樹晚蟬吟。(過門)

(二) 見跡

$\underset{mf}{3\dot{5}6}$ $\widehat{3\dot{5}2}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{23}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\widehat{1\dot{2}3}$ | $\widehat{2\dot{1}6}$ $\widehat{1\dot{2}}$ - | $\widehat{67}$ $\widehat{1\dot{2}3}$ $\dot{2}$ |

水邊林下跡偏多，芳草離披見也麼。縱是深山

$\dot{1}\cdot$ $\underline{27}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7\cdot$ $\widehat{65671}$ | 6 - - $\underset{mf}{1\dot{3}}$ | $\widehat{2\dot{3}2}$ $\widehat{17276}$ | $\widehat{567}$ 6 - ||

更深處，遼天鼻孔怎藏牠。(過門)

(三) 見牛

$\underset{mf}{1\dot{7}}$ $\widehat{1\dot{2}3}$ $\widehat{1\dot{2}}$ | $\dot{3}\cdot$ $\underline{56}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\widehat{3\dot{2}1}$ |

黃鶯枝上一聲聲。日暖風和岸柳青。只此更無

$6\cdot$ $\underline{1\dot{2}}$ 0 | $\widehat{3\dot{3}}$ $\widehat{2\dot{1}10}$ | $7\cdot$ $\widehat{65}$ $\widehat{35}$ | 6 - - $\underset{mf}{1\dot{3}}$ | $\widehat{2\dot{3}2}$ $\widehat{17276}$ | $\widehat{567}$ 6 - ||

迴避處，森森頭角畫難成。(過門) 轉F調(3=5)

(四) 得牛

(F調)

$\underset{f}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \cdot \ \underline{\dot{1}5} - | 5 \ 1 \ 4 \ 3 \ | \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \ 2 \ - | \underset{mf}{3} \ 1 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{76} \ 0 \ |$
 竭盡精神 獲得渠，心強力壯 卒難除。 有時繞到高原上，

$\underset{f}{5} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ 6 \ \dot{1} \ | \ 7 - 6 - | 5 - - \underline{\dot{5}\dot{5}} | 5 \ 5 \ 2 \cdot \ \underline{2} | 5 - - 0 \ ||$
 又入烟雲深處居。 又入烟雲深處居。

(五) 牧牛

$\underset{mf}{5} \ 3 \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}5} - | \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{76} \ \underline{5} | 4 \ \underline{\dot{3}\dot{5}2} - | 5 \ 5 \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}} |$
 鞭索時時 不離身， 恐伊縱步 入埃塵。 相將牧得

$5 \ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}} \ 0 \ | 5 \ 5 \ \underline{\dot{2}\dot{5}} \ \underline{4} \ | 3 - 2 - | 1 - - \underline{\dot{3}\dot{3}} | 5 \ 5 \ \underline{4} \ 6 \ | 5 - - 0 \ ||$
 純和也， 羈鎖無拘 自逐人。 羈鎖無拘自逐人。 轉C調 (5=1)

(六) 騎牛歸家

$\underset{f}{5} \ 5 \ \dot{1} \ 7 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} - | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \cdot | 4 \ \dot{3} \ \dot{2} - | \underline{\dot{1}070\dot{1}0\dot{3}0} \ |$
 騎牛迤邐 欲歸家， 羌笛聲聲 送晚霞。 一拍一歌

$5 \cdot \ \underline{\dot{1}7} \ 0 \ | \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ | 7 - 6 - | 5 - - 0 \ | 0000 \ | 0000 \ ||$
 無限意， 知音何必 動唇牙。

(七) 忘牛存人

$\underset{mf}{5} \ 5 \ 3 \ 1 \ | \ 3 \ 5 \ \dot{1} - | \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 - | 5 \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{3} \ |$
 騎牛已得 到家山， 牛已空 兮人也閒。 紅日三竿

$3 \cdot \ \underline{56} \ 0 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ | 5 - \underline{\dot{1}\dot{3}} | 2 - - 0 \ | \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{4}\dot{6}\dot{1}\dot{4}\dot{6}\dot{1}} \ | \ \dot{3} - \dot{2} - \ ||$
 猶作夢， 鞭繩空頓 草堂間。

(八) 人牛俱忘

5 5 3 5 | i. 2̇3̇ - | 4̇ 3̇2̇ i 3̇ | 2̇ i 2̇ - | 5 5 i i |
mf 鞭 索 人 牛 盡 屬 空， 碧 天 遠 闊 信 難 通。 紅 爐 焰 上

2̇. i6 - | i 2̇ 3̇ 5 | 7 - 2̇ - | i - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 轉F調
 爭 容 雪， 到 此 方 能 合 祖 宗。
 (1=5)

(九) 返本還原

(F調)

5 5̇3̇1 1̇2̇ | 3. 4̇5̇ - | 6 6 i 6 | 5̇6̇3̇5̇2̇ - |
f 返 本 還 原 已 費 功， 爭 如 直 下 似 盲 聾。

5 6 5̇4̇3̇ | 5 1̇2̇3̇ 0 | 5 3 2̇2̇ 5 | 6 - #4 - | 5 - - 0 ||
 庵 中 不 見 庵 前 物， 水 自 茫 茫 花 自 紅。

(十) 入鄜垂手

5 5̇3̇1 1̇2̇ | 3. 4̇5̇ - | 6 6 i 6 | 5̇6̇3̇5̇2̇ - | 5 6 5̇4̇3̇ | 5 1̇2̇3̇ 0 |
f 露 胸 跣 足 入 鄜 來， 抹 土 塗 灰 滿 笑 顛。 不 用 神 仙 真 秘 訣，

5 4 3̇4̇3̇2̇ | 1 2 3 - | ^(稍慢)5̇3̇. i6. | 7 - - i | i - - - | i - - 0 ||
ff 直 教 枯 木 放 花 開。 直 教 枯 木 放 花 開。

自性的禮讚

耕雲導師作詞

(小行板)
D調 4/4

(一) 生之謂性

$\dot{1} - 7 \dot{\hat{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} 0 \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7 0 \dot{1} 6} \underline{5 0} | \underline{6 \dot{1} 0 5 4} \underline{3 0} |$
自 性 與 生 俱 來， 它 是 生 命 的 素 材， 衆 生 的 共 相；

$\underline{5 0 3 0 5 \dot{1} 0 \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 7 6} - | \underline{\dot{2} \dot{1} 0 7 6} \dot{1} | \underline{7 - 6 -} | 5 - - 0 |$
生 佛 平 等 的 基 礎， 生 命 的 根 本 屬 性。

(稍快)

$\overset{mp}{5} \underline{5 4 3} 0 | \dot{1} \underline{\dot{1} 7 6} 0 | 7 - - \underline{7 6} | 5 - - 0 |$
生 之 謂 性。 生 之 謂 性。 \overset{mf} 生 之 謂 性。

(小行板)

$0 0 0 0 | \dot{1} - 7 \dot{\hat{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} 0 \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7 0 \dot{1} 6} \underline{5 0} | \underline{6 \dot{1} 0 5 4} \underline{3 0} |$
(轉A調)(5=i) \overset{f} 自 性 與 生 俱 來， 它 是 生 命 的 素 材， 衆 生 的 共 相；

$\underline{5 0 3 0 5 \dot{1} 0 \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 7 6} - | \underline{\dot{2} \dot{1} 0 7 6} \dot{1} | \underline{7 - 6 -} | 5 - - 0 |$
生 佛 平 等 的 基 礎， 生 命 的 根 本 屬 性。

(稍快)

$\overset{mp}{5} \underline{5 4 3} 0 | \dot{1} \underline{\dot{1} 7 6} 0 | \overset{mf}{2} - - \underline{\dot{2} \dot{1}} | 7 - - 0 |$
生 之 謂 性， 生 之 謂 性， 生 之 謂 性，

$\underline{\dot{1} 0 \dot{1} 0}$ (轉D調)(i=5) $\underline{\underline{2 5 7 5}} || \dot{1} - 7 \dot{\hat{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} 0 \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 7 0 \dot{1} 6} \underline{5 0} |$
生 之， *rit.* 生 之 謂 性。 自 性 與 生 俱 來， 它 是 生 命 的 素 材，

$\underline{6 \dot{1} 0 5 4} \underline{3 0} | \underline{5 0 3 0 5 \dot{1} 0 \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 7 6} - | \underline{\dot{2} \dot{1} 0 7 6} \dot{1} |$
衆 生 的 共 相； 生 佛 平 等 的 基 礎， 生 命 的 根 本

$\underline{7 - 6 -} | 5 - - 0 | \overset{mp}{5} \underline{5 4 3} 0 | \overset{mf}{\dot{1}} \underline{\dot{1} 7 6} 0 | \overset{f}{2} - - \underline{\dot{1} 7} | \overset{rit.}{\dot{1} - - -} | \overset{a\ tempo}{\dot{1} 0 \hat{0} 0} ||$
屬 性。 生 之 謂 性。 生 之 謂 性。 生 之 謂 性。

(二) 迷失自己

中等速
D小調(F調號)⁴/₄

mf 6[#]5 6 7 6 | 5 4 | 3 — — 0 | 3[#]2 3 4 3 | 2 | 1^{rit.} 2 7̇ — ||

知有幾多堪 憐憫 者？ 只為“不 了 第一義”

mf 6 1 3 3 — | 1 3 6 6 — | 3 6. 6 6 1 | 7 — — 0 |

昧 初 因， 忘 根 本， 迷 失 了 自 己。

mf 3 6 — 3 | 4 0 0 6 0 0 | 3. 2 1 0 2. 1 7 0 | 3 0 3 0 4 0 0 |

從 生 到 老， 死， 一 直 讓 六 賊： 眼、耳、鼻、

3 0 6 0 5 0 0 | 6 3 3 — 0 | 2 1 1 — 0 | 2 1 7 — 0 | 1 7 6 — 0 |

舌、身、意， 欺 騙， 蒙 蔽， 播 弄， 驅 使。

mf 1 7 6 0 3 2 1 0 | 4 2 3. 3 | 4 3 0 3 2 1 0 | 3. 2 1 0 2. 1 7 0 |

一 個 個 渾 忘 了 來 時 路， 讓 寶 貴 的 生 命 沉 澱 在 六 塵：

3 0 3 0 4 0 0 | 3 0 6 0 5 0 0 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 1 7 0 6 5 — ||

色、聲、香、 味 觸、法， 濁 流 底 層， 濁 流 底 層， 濁 流 底 層，

轉G小調(降B調號) 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 4 3 | 2 1 0 7 | 6 — — 0 |

(6=3) 濁 流 底 層， 濁 流 底 層， 濁 流 底 層，

(中等速)

mf 3 6 0 7 1 1 0 7 | 1 1 0 2 3 3 0 3 | 3 6 0 7 1 1 0 6 | 1 1 0 2 3 3 0 3 |

一 個 接 一 個 地， 一 個 接 一 個 地， 一 個 接 一 個 地， 一 個 接 一 個 地，
(興奮)

4 3 — 0 | 4 3 — 0 | 4 3 2 1 | 3 2 — 1 | 7 — — 0 |

夢 幻， 幻 滅， 幻 滅， 夢 幻， 生 滅 不 息。

mf 1̇ 7 — 0 | 1̇ 7 — 0 | 1̇ 7 0 1̇ 7 0 | 1 7 1 7 1 7 1 7 ||

夢 幻， 幻 滅， 幻 滅， 夢 幻， 夢 幻， 幻 滅， 幻 滅， 夢 幻。

(兩小節兼延長，各人任意強聲喊出“幻滅，夢幻，生滅不息”
務求極端嘈雜紛亂，然後依指揮者動作，與琴聲劃然休止。) 轉G調(6=1)

(三) 諸天合掌

(齊誦) 0000000 | $\overset{\hat{0}}{0} 0 0 0$ | $\overset{\hat{1}}{1} - \overset{\hat{1}}{1} -$ | $\overset{p}{1} 3 - \underline{64}$ | $5 - - 0$ |

ff 看！一剎那， | 無垢 清淨光，

$\underline{33} \underline{36} -$ | $6 - - 0$ | $\underline{65017} -$ | $\overset{p}{6} 5 \overset{\hat{3}}{3} 5$ | $2 - - 0$ |

mf 綻射在東 山。 衆神拱衛，天龍寂 聽；

$\underline{55035} -$ | $\overset{ff}{5} 6 - 6$ | $\overset{\hat{5}}{5} - - \overset{\hat{0}}{0}$ | $\overset{mf}{5} 6 \underline{55}$ | $\overset{p}{4} \underline{53} 0$ |

mf 諸天合掌，寶華 繽紛。 纔說彷彿細 語，

(稍速)

$\underline{3} \underline{2} 0 \underline{02}$ | $1 5 - 0$ | $3 5 - \underline{01}$ | $5 3 - 0$ | $1 6 - 0$ ||

驀聞： 似晨鐘， 暮鼓， 如獅吼， 雷音；

(琴聲演奏)
“戒定真香”

$\frac{2}{4}$ $5 \underline{3.2}$ | $1 \underline{2312}$ | $\underline{3.56} 0$ | $\underline{5.32345}$ | $\underline{3.532}$ | $\underline{7.23}$ |

$0 \underline{03}$ | $\underline{3060}$ | $\underline{5030}$ | $0 \underline{03}$ | $\underline{6030}$ | $\underline{5050}$ |

mf 似晨鐘，暮鼓， 如獅吼，雷音；

$\overset{3}{0} \underline{33}$ | $6 \underline{11}$ | $7. \underline{56}$ | $6 -$ | $\underline{3.56}$ | $\underline{027276}$ | $\underline{5.672}$ |

$0 \underline{33}$ | $6 \underline{11}$ | $7. \underline{56}$ | $6 -$ | $0 \underline{03}$ | $\underline{2050}$ | $\underline{5020}$ |

那是覺者的禮 讚。 *mf* 似晨鐘，暮鼓，

$\underline{6. \#4 3235}$ | $\underline{2. 3} \underline{27}$ | $\underline{612}$ | 2 |

$0 \underline{03}$ | $\underline{6020}$ | $\underline{1020}$ | 0 | $\underline{22}$ | $5 \#4 5$ | $\underline{6. 7}$ | $5 -$ ||

如獅吼，雷音； *ff* 那是覺者的禮 讚。

$\frac{3}{4}$ $\underline{1} \ 5 - 0$ | $\underline{515} - 0$ | $1 \ 6 - 0$ | $\underline{616} - \underline{06}$ |
 “梵音， 海潮音”， “梵音， 海潮音”， 在

$\underline{56543213}$ | $5 \cdot \underline{65} -$ | $\underline{12016} -$ | $\underline{550} \ \underline{440}$ |
 無休止的裊裊 餘音裡， 無數人天， 已經、正在、

$\underline{330.21701}$ | $3 - 2 -$ | $\underline{12016} -$ | $\underline{550} \ \underline{440}$ |
 將要從夢魘中覺醒。 無數人天， 已經、正在、

$\underline{330.21701}$ | $2 - 1 -$ | $\underline{12016} \ \underline{02}$ | $\underline{5\#4056} \ \underline{7}$ |
 將要從夢魘中覺醒。 無數人天； 從夢魘中覺

$5 - 5 -$ | $5 - - -$ | $5 - - 0$ || 轉降E調 (5 = 7) | $\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0$ |
 醒，覺醒。 聽！聽！

(四) 不生不滅

(徐緩祥和)

$(\frac{3}{4} \ \frac{2}{4})$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} -$ | $\underline{3 \ 3 \ 0 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0 \ 6 \ 5} -$ |
 沒有想到啊！ 生命的本質 原來是這般 純潔 無瑕！

$\underline{3 \ 3 \ 0 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0 \ 6 \ 5} -$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5}$ |
 生命的本體 根本就是 不生不滅， 生命的原貌

(稍快)

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \cdot \underline{6 \ 5} -$ | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5} \cdot$ | 4 | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 0 \ 2 \ 1} -$ |
 絲毫不曾動搖。 真想不到啊！ 那森羅萬象的林林總總，

3 3 0 2 1 6 0 6 | 5 6 3 5 2 - | 5 4 0 5 3 0 | 1 7 0 1 6 0 |

宇宙和人生的一切法則，百千三昧，無量妙義，都

(稍慢)

2 3 2 1 7 2 6 1 | 5 - - 0 | 2 3 2 1 7 2 6 | 1 - - 0 || (兩小節過門)
rit. ff 轉為D調(7=1)

顯現在這裡！ 顯現在這裡！

(五)一華五葉

中等速
D調 4/4

7 7 0 1 6 0 | 1 2 0 2 1 7 0 6 | 5 1 0 2 1 0 | 5 6 0 1 7 6 |

慶幸，喜悅，感恩的激動和慈悲喜捨，情操的滋

5 - 5 6 7 6 | 5 5 3 0 5 5 3 1 | 1 1 6 0 1 1 6 4 4 | 3 5 0 1 7 6 0 |

生，化合成為一串串純潔晶瑩，一串串純潔晶瑩的淚珠；滋潤着

||: 5 5 1 1 | 3 3 0 6 6 0 | 1 2 1 6 | 1 5 0 4 3 0 | 5 1 0 3 2 0 :||

菩提種子，萌芽，茁壯，綻現出一華五葉，光芒萬丈！

(此行五小節，連續唱三次，每次加強，然後接唱尾行。)

(稍慢)

3 1 - 3 5 | 6 - - 0 | 2 1 - 7 | 1 - - 0 |

一華五葉， 光芒萬丈！

(寬廣速度)

(快速)

2 1 - 2 | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

光 芒 萬 丈！

(獨唱簡譜本)

證道歌(十二章)

(一) 自覺(合唱)

證道歌摘句

G調 $\frac{3}{4}$

中等速度(每分鐘約84拍)

f 3 2 1 5 5 | 6 7 1 5 0 | 1 5 1 3 5 | 6 1 5 — |

絕學無為閒道人，不除妄想不求真。

1 1 3 5 5 6 | 4. 5 3 0 | 5 3 5 6 6 5 | 3 2 3 5 2 — |

無明實性即佛性，幻化空身即法身。

mf **||:** 3 5 0 3. 2 1 0 | 2. 1 2 3 6 0 | 1 5 1 2 | 3. 2 1 7 6 0 |

法身覺了無一物，本源自性天真佛，

f 1 3 1 5 5 | 2 1 7 6 5 0 | 3 4 5 5 1 | 3 — 2 — | 1 — — 0: ||

五陰浮雲空去來，三毒水泡虛出沒。

(二) 法脈(男低音獨唱)

D調 $\frac{3}{4}$

中等速度

mf 3 — 2 | 1 — 0 | 6 — 1̇ | 5 — 5 5 | 6 — 5 | 4 — 5 | 3 — 0 |

建法幢，立宗旨，明明佛教曹溪是。

f 6 1̇ 6 | 3 — 5 1 | 6 — 0 | 5 4 3 | 2 — 7 6 | 5 — — | 5 — 0 |

第一迦葉首傳燈，二十八代西天記。

p 3 — 5 | 1 — 0 | *mp* 7 — 1 2 | 3 — 5 5 | 6 1̇ 6 | 5 — 4 | 3 — 0 |

法東流，入此土，菩提達摩為初祖。

(漸慢)(復原速度)

f 3 2 1 | 6 — 5 3 | 2 — 0 | *mf* 3 2 1 | 7 — 5 5 | 1 — — | 1 — 0 ||

六代傳衣天下聞，後人得道無窮數。

(三) 正 修 (女低音獨唱)

D 調 $\frac{3}{4}$

愉快，稍速

mf 5. 6 5 4 | 3 - 0 | 4 - 5 | 6 - 2 2 | 5 - 6 | 7 - 6 | 5 - 0 |
 真 不 立， 妄 本 空， 有 無 具 遣 不 空 空。

5 5 6 5 4 | 3 - 2 | 1 - 1 7 | 6 - 0 | 7 7 1 7 6 | 5 - 6 | 5 - 3 |
 二 十 空 門 元 不 著， 一 性 如 來 體 自

2 - - | 2 - 0 | 5 - 3 | 5 - 0 | #4 - 5 | 3 - 0 |
 同。 *p* 心 是 根， 法 是 塵

mf 5 - #4 | 3 - 7 | #4 - 5 4 | 3 - 0 | 5 3 2 | 1 - - |
 兩 種 猶 如 鏡 上 痕。 *f* 痕 垢 盡 除

(漸慢) (復原速度)
i - 6 | 4 - 0 | *mf* 5 3 5 | 2 - - | *p* 3 - 5 | 5 - - | 5 - 0 ||
 光 始 現。 心 法 雙 忘 性 即 真。

(四) 如 來 (卡農曲)

D 調 $\frac{3}{4}$

中等速度

mf 5 5 4 3 0 | 1 7 1 2 3 0 | *i* 7 6 5 | 4 3 5 - |
 頓 覺 了， 如 來 禪， 六 度 萬 行 體 中 圓。

7 7 6 5 5 4 | 3 3 2 1 0 | 6 6 7 i 1 7 | 6 5 #4 6 5 - |
 夢 裡 明 明 有 六 趣， 覺 後 空 空 無 大 千。

0 0 *i* 1 7 | 6 0 4 5 4 3 | 2 0 1 7 1 3 | 2 0 4 5 6 0 |
 覺 即 了， 不 施 功， 但 得 本， 不 愁 末。

(稍慢)
p 5 5 5 6 | 5 4 3 0 | *mf* 4 3 2 1 | *f* 3 - 2 - | 1 - - 0 ||
 諸 佛 法 身 入 我 性， 我 性 還 共 如 來 合。

(中等速度)

mf 5 543 0 | 17 123 0 | i 7 6 5 | 4 3 5 - |

頓覺了， 如來禪， 六度萬行 體中圓。

7 765 54 | 3 321 0 | 6 67 i i || $\frac{3}{4}$ 767i || $\frac{3}{4}$

夢裡明明 有六趣， 覺後空空 無大

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - i 17 | 6 0 4543 | 2 0 1713 | 2 0 4560 |

千。覺即了， 不施功， 但得本， 不愁末。

(稍慢)

p 5 5 5 6 | 5 4 3 0 | *mf* 4 3 2 1 | *f* 3 - 2 - | 1 - - 0 ||

諸佛法身 入我性， 我性還共 如來 合。

(五) 體 用 (二部合唱)

A 調 $\frac{4}{4}$

中等速度

(男高音)

mf 3.5 321 0 | 6.1 465 - | 1 765 3 | 2 123 - ||

不 思 議， 解 脫 力， 妙 用 恆 沙 也 無 極。

(女高音)

mf 1. 35 0 | 4 6 5 - | 4 304.5 60 | 5 432 - ||

無 價 珍 用 無 盡， 利 物 應 機 終 不 吝。

(男高音)

f 3.5 321 0 | 6.1 465 - | *mf* 1 713 3 | 2 123 - ||

不 可 毀， 不 可 讚， 體 若 虛 空 無 涯 岸。

(合唱)

5. 54 32 | 1 356 - | *p* 5. 43 1 | 2 - 3 - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

不 離 當 處 常 湛 然， 見 即 知 君 不 可 見。

D Dorian 調式
 ¼ 小慢板

(六) 法 性

||: 6 7 6 i | 3 576 - | 67576 - | 5 3 2 - |
 (一) mp 性 圓 通 一 切 性, 一 法 徧 含 一 切 法。
 (二) f 一 地 具 足 一 切 地, 剎 那 滅 卻 mf 三 祇 劫。

6 6 6 5 | 7 65675 · #4 | 35321 · 3 | 23216 - :||
 mf 月 普 現 一 切 水, 一 切 水 月 一 月 攝。
 f 一 切 數 句 非 數 句, 與 我 靈 覺 何 交 涉。

(稍慢尾聲)

6 6 6 i 7 5 | 6 - - - | 6 - - 0 ||
 ff
 與 我 靈 覺 何 交 涉。

(註) 此曲調取材自佛曲“開佛面”。

(七) 警 世 (I) (男高音獨唱)

降B調¼

進行曲風, 中等速度

f 3 4 3 0 | 23i 2 0 | 6 i 7 6 | 2 3#4 5 - |
 嗟 末 法, 惡 時 勢, 眾 生 福 薄 難 調 治。

mf i 7 i 5 | 67i23 - | 2i765 5 | 6 i 5 - |
 去 聖 遠 兮 邪 見 深, 聞 說 如 來 頓 教 門,

i2343 2i | 2 - - 0 | f 3 4 3 0 | 23i 2 0 |
 恨 不 滅 除 令 瓦 碎。 作 在 心, 殃 在 身,

mf i7i35 $b7$ | 6 - - 0 | f i. i35 | 6 - 7 - | i - - - | i00 0 0 ||
 欲 得 不 招 無 閒 業, 莫 謗 如 來 正 法 輪。

(八) 警世(II) (女高音獨唱)

G小調(降B調號)

$\frac{4}{4}$ 中等速度

mf 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\widehat{4.3} \widehat{2.3} \dot{1}$ 0 | $\widehat{3.2} \widehat{1.2} \widehat{3.2} \widehat{1.7}$ | 6 - - 0 |

豁達空，撥因果，莽莽蕩蕩招殃禍。

$\dot{1}$ $\widehat{1.2} \widehat{1.0} \widehat{7.0}$ | $\widehat{6.1} \widehat{6.5} 3$ - | 3 3. $\widehat{6.7} \widehat{1.6}$ | $\#5$ 6 7 - |

棄有著空病亦然，還如避溺而投火。

$\widehat{6.\#5} \widehat{6.7} \dot{1}$ 0 | $\widehat{1.7} \widehat{1.2} \widehat{3}$ 0 | $\underset{f}{4}$ $\widehat{4.4} \widehat{3.}$ $\widehat{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

捨妄心，取真理 取捨之心 成巧偽。

(漸慢) (復原速度)

mf $\widehat{3.2} \widehat{1.00}$ 0 | $\widehat{1.7} \widehat{6.00}$ 0 | $\underset{f}{6.}$ $\dot{1} 3 \dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\widehat{7.}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6---}$ | $\widehat{6--}$ 0 ||

損法財，滅功德，莫不由斯心意識。

(九) 策勉(合唱)

C調 $\frac{4}{4}$

安祥中等速

f $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}.$ $\dot{2} \dot{1}$ 0 | 5 $\widehat{35} \dot{1}$ 7 | $\widehat{1.2} \widehat{3}$ $\dot{2}$ - |

我早年來積學問，亦曾討疏尋經論。

mf $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2} \dot{3}$ 0 | $\widehat{2.3} \widehat{2.1} 7$ $\dot{2}$ | $\widehat{356} \widehat{1.5}$ - ||

分別名相不知休，入海算沙徒自困。

mf $\#5.$ $\underline{5} 3$ 0 | $\dot{1}.$ $\underline{1} 6$ 0 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 | $\widehat{1.2} \widehat{1.7} 6$ 0 |

種性邪，錯知解，空拳指上生實解。

f $\dot{1}.$ $\dot{2} \dot{1}$ 7 | $\widehat{6.1} 3$ 5 - | $\underset{ff}{6.}$ $\underline{7} \dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - 0 ||

不見一法即如來，方得名為觀自在。

(十) 處世 (I)

(男高音領唱，合唱團和唱)

A 調 $\frac{4}{4}$
中等速度

$\text{||: } \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \ 0 \ | \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \ | \ \dot{5} - 0 \ 0 \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \widehat{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}}} \ |$
mf
 從 他 謗， 任 他 非， 把 火 燒 天

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \ | \ 5 - 0 \ 0 \ | \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 5 \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ |$
mf
 徒 自 疲。 觀 惡 言， 是 功 德，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} - - 0 \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \ 0 \ | \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \ |$
 此 則 成 我 善 知 識。 放 四 大， 莫 把 捉，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \ 7 \ | \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} - \ | \ \dot{3} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \ 5 \ | \ \widehat{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}} - \ | \ 5 - - 0 \ |$
mf
 寂 滅 性 中 隨 飲 啄。 在 欲 行 禪 知 見 力，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \dot{6} \ | \ 5 - - 0 \ | \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \ 0 \ 0 \ 0 \ : \text{||}$
f
 火 中 生 蓮 終 不 壞。 火 中 生 蓮 終 不 壞。

(十一)處世(II)

(女高音領唱，合唱團和唱)

D調 ¼
中等速度

5 - 5 | 3 - 3 | 5 - 6 5 | 1 - 0 | 6 - i | 7 - 2 |
mp 三 身 四 智 體 中 圓， *mf* 八 解 六 通

i - 6 | 5 - - - | 5 0 3 4 | 5 - i | 7 - i | 2 - - |
心 地 印。 *mf* 但 自 懷 中 解 垢 衣。

2 - 2 | 5 - #4 5 | 6 - 7 | 5 - - - | 5 0 0 ||
mf 誰 能 向 外 誇 精 進。

||: 1 - 3 2 | 1 - 0 | 6 - 7 6 | 5 - 0 | 6 6 6 | 7 - 6 |
mf 行 亦 禪， 坐 亦 禪， 語 默 動 靜

5. 6 5 3 | 2 - - - | 2 0 0 | 1 - 3 2 | 1 - 0 | i - i 7 |
體 安 然。 *mf* 常 獨 行， 常 獨

6 - 0 | 5 3 1 | 3 - 5 6 | 7 - 5 | i - - - | i 0 0 :||
步， *f* 達 者 同 遊 涅 槃 路。

(十二) 感 恩 (合唱)

G 調 4/4

激昂中等速

ff 3 - 5 - | 1 - - 0̇ | 6 - i - | 5 - - 0̇ | 5 i 5 3 | 1 - 3 - | 2 - - 0̇ ||

法 中 王， 最 高 勝， 恆 沙 如 來 同 共 證。

mf 1 3 2 1 7 6 | 5 1 3 0 | 3 3 5 5 | 6 - 7 - | 5 - - 0 ||

我 今 解 此 如 意 珠， 信 受 之 者 皆 相 應。

mf |: 3 4 5 3 | 2 1 6 1 5 0 | 7 1 5 3 | 2 3 4 3 2 - | 5 6 5 3 |

四 事 供 養 敢 辭 勞， 萬 兩 黃 金 亦 銷 得。 粉 骨 碎 身

1. 1 2 3 4 - | 5 3 2 5 0 | 6 - #4 - | 5 - - 0 :||

未 足 酬， 一 句 了 然 超 百 億。

2. *ff* 4 - 5 - | 6̇ - - 0̇ | 7 6 5 4 3 2 0̇ | 6 - 4 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - ||

未 足 酬， 一 句 了 然 超 百 億。

修 心 訣

降 E 調 4/4 慢板

耕雲導師法語

1 6̇ 5 1 2 | 3 5 3 2 3 - | 3 5 6 3 1 | 2 1 6̇ 5 6 1 - |

天 上 天 下， 唯 我 獨 尊； 自 觀 自 在， 守 本 真 心。

以 子 之 心， 覺 子 之 覺； 以 子 之 覺， 覺 子 之 心；

3 3 2 3 2 | 3 2 1 6 5 - | 5 6 1 2 3 | 3 2 1 2 1 - ||

天 上 天 下， 唯 我 獨 尊； 自 觀 自 在， 守 本 真 心。

覺 者 是 心， 是 心 自 覺， 覺 心 不 二， 允 稱 正 覺。

心 路

F調 $\frac{4}{4}$

中等速度(每分鐘80拍)

(引曲四小節)

田璧雙作詞

mf 5 3 3 2 1 | 3 5 6 6 - | 1̇ 7 6 5 4 | 3 5 2 - |
緣 生 可 貴 自 當 珍， 切 莫 空 空 走 一 程，

3 2 1 6. | 5 4 3 0 | 5 1 5 4 3 | 2 3 1 - ||
活 在 人 生 義 務 裡， 福 田 廣 植 大 心 耕。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || *mf* 3 0 5 0 1 0 3 0 | 5 6 5 4 3 - |
壞、空、成、住、 知 興 廢，

5 4 3 2 | 3 6 1 2 - | 3 2 1 2 3 0 | 2 1 2 3 4 0 |
不 取 六 塵 識 不 增。 一 念 慎 思 因 果 累，

5 0 5 0 3 0 1 0 | 2 5 1 - || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
貪、瞋、癡、慢、 不 容 淨。 (轉F小調)(1=6)

mf 6 6 1 3 3 | 6 7 1 2 3 - | 4 0 3 0 2 0 1 0 | 7 2 1 7 6 - |
無 相 無 形 無 我 執， 住、行、坐、臥、 安 祥 存。

6 3 3 2 1 7 | 6 1 2 - | 3 0 1 0 7 2. | 1 6 3 - || (轉F調)
凡 夫 心 滅 菩 提 臻， 心 佛、眾 生、三 不 分。 (3=5)

p | 1 1 3 5 3 5 | 6 4 6 - | 1̇ 7 6 5 | 6 3 5 - |
何 來 清 淨 何 來 垢， 那 有 死 生 那 有 庚。

7.
6 6 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 3 - | 5 4 3 2 | 1 2 3 - ||
法 界 明 光 好 一 片， 從 茲 善 護 大 功 成。
(回頭唱用*f*)

12.
ff 5 5 6 6 0 | 7 - - 2̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - 0 ||
從 茲 善 護 大 功 成。

直心是道

從容中等速
F調 ¼

壇經摘句
(1990年入選歌曲)

p 3. 21 32 | 1. 66 - | 5 - 1 12 | 3 5 2 - |
心 平 何 勞 持 戒， 行 直 何 用 修 禪。

mf 5. 53 1 | 2. 34 - | 3. 43 1 | 2 3 1 - |
恩 則 孝 養 父 母， 義 則 上 下 相 憐。

mf 1 023030 | 34321 0 | 5 065050 | 56543 0 |
讓 則 尊 卑 和 睦， 忍 則 衆 惡 無 喧。

mf 5 5 6. 5 | 45432 0 | 3 5 6. i | 7 6 5 - ||
苦 口 的 是 良 藥， 逆 耳 必 是 忠 言。

p 3. 21 32 | 1. 66 - | 5 - 1 12 | 3 5 2 - |
改 過 心 生 智 慧， 護 短 心 內 非 賢。

mf 5. 53 1 | 2. 34 - | 3. 43 1 | 2 3 1 - |
菩 提 只 向 心 覓， 何 勞 向 外 求 玄。

(慢)
f 1 1 3 5 | i. 76 - | 5 5 6 6 | 7 - - 5 | i - - 0 ||
菩 提 只 向 心 覓， 何 勞 向 外 求 玄。

不二歌

G調 $\frac{4}{4}$
(莊重稍速 每分鐘約100拍)

"不二法門"摘句

mf 3 2 1 7 0 | 6 5 1 0 | 4 3 2 1 0 | 2 1 7 6 5 - |
生 佛 不 二 性 平 等， 自 他 不 二 本 全 同。

3 3 3 2 0 | 1 5 4 - | *mf* 5 5 4 3 0 | 2 1 7 2 1 - | 2 1 7 2 1 - ||
死 生 不 二 離 生 滅， 色 空 不 二 有 即 無。 (琴聲)

mf 3 3 4 3 0 | 1 2 1 7 6 0 | 1 5 1 7 0 | 6 1 5 - |
理 事 不 二 重 日 用， 解 行 不 二 在 力 行。

5 4 3 2 0 | 1 2 3 4 - | *mf* 3 2 1 7 0 | 6 7 1 - | 5 3 1 5 3 1 ||
苦 樂 不 二 一 味 受， 動 靜 不 二 體 安 然。 (琴聲)

f 5 5 6 5 0 | 4 3 4 6 5 - | *mf* 3 3 4 3 0 | 2 1 2 - |
能 所 不 二 齊 物 我， 定 慧 不 二 等 持 修。

3 4 3 2 0 | 3 2 1 7 6 | *mf* 2 1 7 6 0 | 1 6 5 - | 5 5 2 7 5 2 7 5 ||
體 用 不 二 安 祥 運， 心 法 不 二 趣 本 真。 (琴聲)

pp 5 5 6 1 | 5 2 1 7 - | *mp* 3 3 3 2 1 3 | 5 6 5 - |
無 名 無 相 無 分 別， 非 一 非 二 非 中 間。

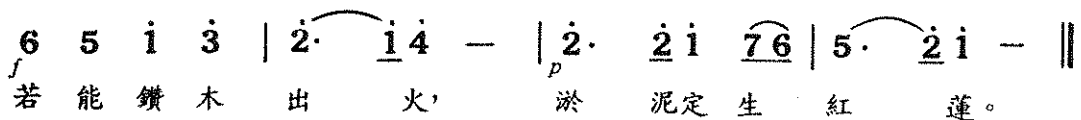
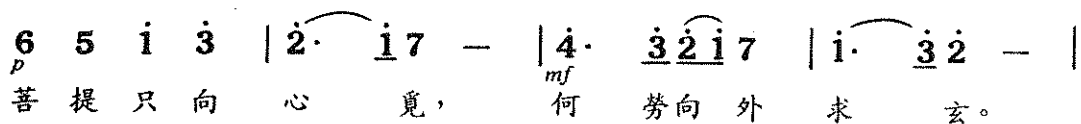
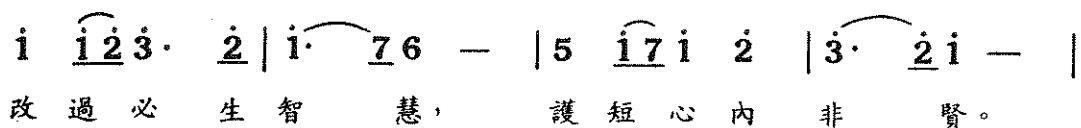
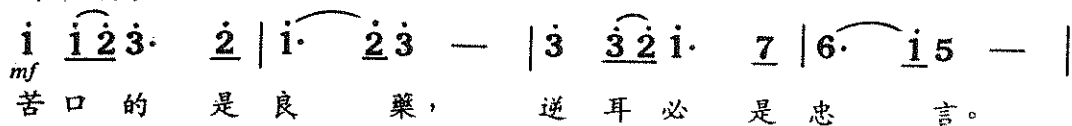
mf 1 1 3 4 5 | 1 4 3 - | 5 5 2 4 | 3 - 1 - |
圓 同 太 虛 無 餘 欠， 一 體 涵 攝 自 圓

2 - - 0 | 5 5 2 4 | 3 - 2 - | 1 - - 0 ||
成。 一 體 涵 攝 自 圓 成。

逆耳忠言

從容中等速
降A調 ¼

壇經摘句



無 心 法

“真心直說”摘句

A 調 $\frac{4}{4}$
 中等速度 (每分鐘 84 拍)
 (引曲五小節)

mf $\dot{5} \cdot \widehat{4\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \dot{6} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \widehat{7} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} - \mid$
 風 動 心 搖 樹， 雲 生 性 起 塵。

$\dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{5}} \dot{0}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{7\dot{6}} \ \dot{1} \mid \dot{2} - - \ 0 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \ 0 \mid$
 不 明 今 日 事， 昧 卻 本 來 人。 *mf* 是 處 有 芳 草，

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \dot{5} \ 0 \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \dot{6} \ 0 \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \dot{6} \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - - 0 \mid \underline{4-2-} \mid \underline{5-} - \parallel$
 滿 城 無 故 人， 山 花 千 萬 朵， 遊 子 不 知 歸。 (琴聲低音部)

mf $\dot{5} \cdot \widehat{4\dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \dot{6} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \widehat{7} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \dot{5} - \mid$
 一 片 月 生 海， 幾 家 人 上 樓。

$\dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{4}\dot{5}} \dot{0}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{7\dot{6}} \ \dot{1} \mid \dot{2} - - \ 0 \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \ 0 \mid$
 是 法 住 法 位， 世 間 相 常 住。 *mf* 不 與 萬 法 侶，

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \dot{5} \ 0 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \dot{6} \ 0 \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{4}} \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - - \ 0 \parallel$
 不 與 諸 塵 對。 *f* 起 心 便 休 歇 何 害 於 有 境。

(轉F調) (b2=4)

4-2- | 5̣-1- || 3̣. ^{mf} 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - - 0 |

(琴聲低音部)

雲 散 水 流 去， 寂 然 天 地 空，

^f 6̣ 0 1̣ 0 5̣. #4̣ 3̣ 0 | #4̣. 3̣ #2̣ #4̣ | 3̣ - - 0 | ^{mf} 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 |

內 外 心 境 寂， 畢 竟 妄 何 有。

人 牛 俱 不 見，

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0 | 5̣ 0 4̣ 0 3̣. 2̣ 1̣ 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - - 0 ||

正 是 月 明 時， 徧 現 該 法 界， 收 攝 一 微 塵。

(轉A調) (7=5)

5̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 5̣ 0 | 5̣ 0 0 5̣ - || ^p 5̣. ^{mf} 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 0 |

(琴聲低音部)

萬 物 俱 同 體，

^f 5̣. 4̣ 3̣ 0 1̣ 0 | 5̣ - - 0 | ^{mf} 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0 | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - 0 |

天 地 亦 同 根。

大 千 成 一 片， 真 心 體 湛 然，

^f 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ - - 0 | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - 0 |

心 隨 萬 境 轉，

轉 處 不 留 情。

^{mf} 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 0 | ^{ff} 2̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - - - | 1̣ - - 0 ||

日 用 常 不 迷，

無 礙 任 縱 橫。

漏 盡 歌

活潑中等速

降E調 $\frac{4}{4}$

顏顥作詞

(1990年歌詞入選作品)

$\underline{3}$ 4 $\underline{3.2}$ $\underline{10}$ | 5 6 $\underline{5.4}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{765}$ — |

漏 盡 名 與 利， 漏 罄 毀 和 譽， 漏 光 醜 與 惡， 漏 空 邪 和 偽。

$\underline{5}$ 5 $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}0}$ | 3 3 $\underline{3.5}$ $\underline{60}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{654}$ $\underline{30}$ | $\underline{65}$ $\underline{432}$ — |

漏 盡 名 與 利， 漏 罄 毀 和 譽， 漏 光 醜 與 惡， 漏 空 邪 和 偽。

||: $\underline{5}$ — $\dot{1}$ — | 5 — 3 — | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6}$ — | 5 6 5 $\underline{35}$ |

貪、 瞋、 癡、 慢、 全 漏 盡， 無 量 光 明

6 — 7 — | 5 — — 0 | $\underline{5}$ — $\dot{1}$ — | 5 — 3 — |

編 寰 宇。 貪、 瞋、 癡、 慢、

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6}$ — | 5 6 5 $\underline{35}$ | 6 — 7 — | $\dot{1}$ — — 0: ||

全 漏 盡， 無 量 光 明 編 寰 宇。

杜 漏

降E調 ¾ 慢板

耕雲導師作詞

3	—	3		2	1	6̣		1	—	—		5̣	—	—	
法		身		功	德	在		無				漏，			
6̣	—	5̣		1	—	2		3	—	2		1	—	—	
諸		漏		盡		時		法		身		成。			
6̣	—	6̣		1	6̣	5̣		1	—	2	—	3	—	—	
邪		思		妄	想	沉		陰				境，			
5	—	5		6̣	5	3		1	—	3		2	—	—	
取		相		認	同	喪		本				真。			
1	—	1		6̣	—	6̣		5̣	—	1		3	—	—	
話		說		多		了		心		會		亂，			
2	—	5̣		6̣	—	1		2	—	3		1	—	—	
怒		火		能		燒		功		德		林。			
5	—	5		6̣	—	5		3	—	1		2	—	—	
軀		殼		起		念		滋		三		毒，			
3	—	2		1	—	5̣		6̣	—	2		1	—	—	
心		若		不		安		怎		修		行？			
3	—	3		2	1	6̣		1	—	—		5̣	—	—	
法		身		功	德	在		無				漏，			
6̣	—	5̣		1	—	2		3	—	2		1	—	—	
諸		漏		盡		時		法		身		成。			

證道行 (簡譜)

證道歌摘句

序 (朗誦)

C 調 $\frac{4}{4}$

中等速度 (每分鐘 88 拍)

$\underline{\underline{1\ 0\ 7\ 0\ 1}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0\ 5}}\ 0\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 0\ 6\ 7\ 1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0}}\ |$
ff (朗誦) *f* 君不見

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0}}\ 0\ 0\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{b\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{0}}\ |$
 絕學無爲聞道人， 不除妄想 不求真。

$\underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{b\ 7\ 7\ 7\ 2\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{b\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{b\ 7}}\ \underline{\underline{0}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{0}}\ |$
f 無明實性 *mf* 即佛性， 幻化空身

$\underline{\underline{b\ 6\ 6}}\ ||\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\#4\ 4\ 4}}\ 4\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ 5\ 0\ ||\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
f 即法身。

7 — 1 — | $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ ||$ (即接下段)
 (裝飾樂段)

一 見

ff 1070i 0 | 50305 0 | 6 5067i0 | 123 2 - | 3 · 2i 5 | i.b76 0 |
頓覺了， 如來禪， 六度萬行體中圓。夢裡明明有六趣，

ff 17i233 i | 7 - i - | 2 - - - | 2 - - 0 | *mf* 3 5 3 0 | 2i7i2 0 |
覺後空空無大千。 摩尼珠， 人不識，

5 5 i23 | 2i6i5 - | 6 i 5 i2 | 3 4 3 0 |
如來藏裡親收得。 六般神用空不空，

2i7653 i | 2 - 3 - | i - - 0 | 0 0 0 0 ||
一顆圓光 色非色。

mf i 3 i 0 | 2 i76 0 | i 765 3 | 567i6 - | 6 7 i 6 |
但得本， 不愁末。 如淨琉璃含寶月。 既能解此

5 i23 - | 2 i 7 2 | i - 6 - | 5 - - 0 | 0 0 0 0 ||
如意珠， 自利利他終不竭。

ff 1070i 0 | 50305 0 | 6 5067i0 | 123 2 - | 3 · 2i 5 |
無價珍 用無盡， 利物應機終不吝。 三身四智

i · b76 0 | *ff* 17i233 i | 2 - 6 7 | i - - - | i - - 0 ||
體中圓， 八解六通 心地印。

三行

G調 $\frac{4}{4}$

稍快中等速度(每分鐘96拍)(引曲四小節)

5. 6 5 0 | 4 6 5 0 | 5 4 3 1 2 3 | 4 3 2 - | 3. 4 3 0 |
mf 覺 即了， 不 施 功， 一 切 有 為 法 不 同。 放 *f* 四 大，

1 2 3 0 | 4 3 2 1 2 3 | 2 - 3 \sharp 4 | 5 - - 0 ||
莫 把 捉， 寂 滅 性 中 隨 飲 啄。

1 3 2 1 0 | 6 1 7 6 0 | 1 1 5 1 | 2 1 2 3 - |
常 獨 行， 常 獨 步， 達 者 常 遊 涅 槃 路。

3. 2 1 0 | 4. 3 2 0 | 2 0 3 0 2 0 1 0 | 6 - 2 - | 5 - - 0 |
行 亦 禪， 坐 亦 禪， 語 默 動 靜 體 安 然。

5. 6 5 0 | 4 6 5 0 | 5 4 3 1 2 3 | 4 3 2 - |
真 不 立， 妄 本 空， 有 無 具 遣 不 空 空。

3. 4 3 0 | 1 2 3 0 | 3 1 2 5 | 6 - 3 - | 1 - - 0 ||
心 是 根， 法 是 塵， 心 法 雙 忘 性 即 真。

三 證

G 小調 (降 B 調號) $\frac{4}{4}$

小慢板 (每分鐘 76 拍), (引曲五小節)

$\underline{\underline{3\dot{1}6\dot{1}3}} 0 \mid \underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}2}} 0 \mid \dot{1} 7 6 \dot{1} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}7}} - \mid 0 0 0 0 \mid$

mp
心鏡明， 鑒無礙， 廓然瑩澈周沙界。

$\underline{\underline{6\dot{7}1\dot{2}3}} 3 \mid \underline{\underline{1\dot{7}1\dot{2}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}7\dot{6}5}} 3 \mid \underline{\underline{2\dot{1}7\dot{1}6}} - \mid 0 0 0 0 \mid$

mf
萬象森羅影現中， 一顆圓光非內外。

$\dot{3}. \underline{\underline{4\dot{3}}} 0 \mid \dot{1}. \underline{\underline{2\dot{3}}} 0 \mid \dot{1} 7 6 3 \mid \underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}2}} - \mid 0 0 0 0 \mid$

f
宗亦通， 說亦通， 定慧圓明不滯空。

$\dot{3}. \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}} \mid \dot{2} \dot{1} 7 0 \mid \underline{\underline{1\dot{2}3}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\underline{7\dot{1}2\dot{3}1}} - \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \parallel$

mf
非但我今獨達了， 恒沙諸佛體皆同。

轉為 G 調 (3=5)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{3}} 0 \mid 4 3 2 1 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \mid$

pp
諸佛法身入我性， 我性還共如來合。

$3 2 \underline{\underline{1.23}} \mid 2 \underline{\underline{176}} 0 \mid 2 2 2 3 \mid \underline{\underline{2.1615}} - \mid 0 0 0 0 \mid$

p
一地具足一切地， 非色非心非行業。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{3}} 0 \mid 4 3 2 1 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \mid$

mp
不見一法即如來， 方得名為觀自在。

$3 2 \underline{\underline{1.23}} \mid 2 \underline{\underline{1.76}} 0 \mid \underline{\underline{2.1765}} \underline{\underline{12}} \mid 3 - 2 - \mid 1 - - 0 \parallel$

mf
無相無空無不空。即是如來真實相。

四 讚

C調 $\frac{4}{4}$

中等速度 (每分鐘88拍)

$\underline{\dot{1}070\dot{1}} \ 0 \ | \ \underline{50305} \ 0 \ | \ 6 \ \underline{5067\dot{1}0} \ | \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2} - | \ \dot{3} \cdot \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ 5 \ |$

不 思 議， 解 脫 力， 妙 用 恒 沙 也 無 極， 彈 指 圓 成

$\dot{1} \cdot \ \underline{\flat 7} \ 6 \ 0 \ | \ \underline{\dot{1}\dot{7}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ 7 - \dot{1} - | \ \underline{\dot{2} - - -} \ | \ \underline{\dot{2} - - 0} \ |$

八 萬 門 剎 那 滅 卻 三 祇 劫。

$\underline{\dot{1}070\dot{1}} \ 0 \ | \ \underline{50305} \ 0 \ | \ 6 \ \underline{5067\dot{1}0} \ | \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{2} - | \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ |$

法 中 王， 最 高 勝， 恒 沙 如 來 同 共 證。 大 丈 夫 兮

$\underline{\dot{1}\dot{7}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{2} - \dot{3} -} \ | \ \underline{\dot{1} - - -} \ | \ \underline{\dot{1} - - -} \ | \ \underline{\dot{1} - - 0} \ ||$

秉 慧 劍， 一 超 直 入 如 來 地。

修 行 頌

從容中等速

F調 $\frac{4}{4}$

梁玉明作詞

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{7\dot{6}5}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{2\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}1}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{1\dot{2}}} \ 3 \ 2 \ \underline{\underline{1\dot{7}}} \ | \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ |$

面 上 無 瞋 心 安 祥， 口 中 讚 歎 正 法 揚。

$3 \ 2 \ \underline{\underline{110}} \ | \ 5 \cdot \ \underline{\underline{43}} \ 0 \ | \ 2 \ 5 \ \underline{\underline{5\sharp 4}} \ \underline{\underline{56}} \ | \ 7 \ \sharp 4 \ 5 \ - \ |$

不 求 神 奇 不 妄 想， 人 稱 修 行 好 榜 樣。

$5 \ \underline{\underline{543}} \ 3 \ | \ 6 \ 1 \ 5 \ 0 \ | \ \underline{\underline{1}} \ 4 \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{12}} \ | \ 3 \ 5 \ 2 \ 0 \ |$

反 省 懺 悔 拭 塵 埃， 揚 棄 錯 誤 現 本 來；

$\underline{\underline{3}} \ 5 \ \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1\flat 7}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ 4 \ 0 \ | \ \underline{\underline{2}} \ 6 \ \underline{\underline{54}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ 2 - 7 - \ | \ 1 - - - :||$

縱 使 未 能 成 佛 道， 人 間 來 往 也 自 在。

因果歌

(輪唱曲)

古德詞

中等速
(I) C調 4/4 (II)

i i 56i0 | 2i7i6 - | 5 5 3560 | 65423 - |
mf
 欲 知 前世因， 今生受者是。 欲 知 來世果， 今生作者是。

(II) (III)

3 3 3430 | 43234 - | 3 3 1230 | 43271 - |
 欲 知 前世因， 今生受者是。 欲 知 來世果， 今生作者是。

(III) (I)

5 - 5 - | 50554146 | i - i - | i0555 - ||
 前 世 因， 今生受， 今生受。 來 世 果， 今生作。

自覺自知

(輪唱曲)

耕雲導師法語

中等速
(I) F調 4/4 (II)

55071 0 | 22023 0 | 3 2 1 35 | 45043 - |
mf
 時時 自覺， 念念 自知， 人 人 和 諧， 事 事 如 意。

(II) (III)

55056 0 | 77071 0 | 1 7 6 13 | 23021 - |
 時時 自覺， 念念 自知， 人 人 和 諧， 事 事 如 意。

(III) (I)

70706131 | 50505135 | 55446315 | 77051 - ||
 時 時， 時時自覺， 念 念， 念念自知， 人 人 和 諧， 人 人 和 諧， 事 事 如 意。

(唱熟之後，先練二組輪唱，再練三組輪唱，以磨練聽辨和聲的能力。)

般若波羅蜜多 心經

(獨唱簡譜本)

(伴奏與四部合唱相同)

A小調(C調譜號) $\frac{4}{4}$

(唐)三藏法師玄奘譯詞

黃友棣作曲

莊嚴行板(每分鐘約69拍)

(引曲) $\overset{\frown}{3 - \dot{2} \dot{1} | 7 \dot{1} 7 6 5 0 3 5 | 6 \dot{1} 7 6 5 | 6 - - 0 ||}$
mf(琴聲)

$\dot{1} - 7 6 | \overset{\frown}{5 6 3 5 6} - | 5 3 \overset{\frown}{2 3 2 \dot{1}} | \overset{\frown}{6 \dot{1} 6 5 3 0 6 7} |$
mf 觀 自 在 菩 薩， 行 深 般 若 波 羅 蜜 多 時， 照 見

$\dot{1} \overset{\frown}{7 \dot{1} \dot{2}} | 3 - 3 0 | \overset{\frown}{2 3 2 \dot{1} 6 \dot{1} 5 6} | \dot{1} - - \overset{\frown}{\dot{1} 7} | 6. \dot{1} \dot{2}. \dot{1} |$
 五 蘊 皆 空， 度 一 切 苦 厄。
 (稍快)
 (琴聲)

中等速度(每分鐘約84拍)
 $\overset{\frown}{7 \dot{2} 7 6 5 6 7 \dot{2}} | 6 7 \dot{1} 0 | 3 \dot{2} \dot{1} 3 0 | 2 \dot{1} 7 2 0 | \overset{\frown}{3 \dot{2} \dot{1} 7 6 0} |$
mf 舍 利 子， 色 不 異 空， 空 不 異 色； 色 即 是 空，

$\overset{\frown}{2 \dot{1} 7 6 5 0} | \overset{\frown}{\dot{1} 0 7 0 \dot{1} 0 6 0} | 5. \#4 3 \overset{\frown}{2} | \underline{3 - - 0} ||$
 空 即 是 色。 受、想、行、識， 亦 復 如 是。

(轉E小調)(G調譜號)(3=6)

$4. \underline{5 3. 4} | \underline{2. 7 3 0 5 0} | 6 7 1 0 2 | 3 2 1 7 0 | \underline{1 1 0 7 6 0 0} |$
p(琴聲低音) *mf* 舍 利 子， 是 諸 法 空 相， 不 生 不 滅，

$\underline{2 2 0 1 7 0 0} | \overset{\frown}{\underline{3 3 0 2 1 0 3 4}} | 5 5 \underline{1 5 0 5} | 6 6 \underline{1 6 0 6} |$
 不 垢 不 淨， 不 增 不 減； 是 故 空 中 無 色， 無 受、想、行、識， 無

5 0 4 0 3 0 4 0 | 5 - 2 0 5 | 4 0 3 0 2 0 1 0 | 7̣ 1 2 0 |

眼、耳、鼻、舌、身、意，無色、聲、香、味、觸、法。

p 1 2 3 0 3 4 | 5 6 5 4 3 0 | 4 3 2 0 3 2 | 1 7̣ 1 2 0 5 5 |

無眼界，乃至無意識界；無無明亦無無明盡；乃至

1 - 3 - | 5 - - 5 6 | 5 #4 5 3 0 | 1 3 5 6 0 6 0 |

無老死，亦無老死盡；無苦、集、滅、道，

2 3 - #4 2 | 5 - - 0 5 | #4 5 6 5 0 | 2 3 4 3 0 5 |

無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵，依

6 5 4 3 5 4 3 2 | 1 3 0 2 3 2 1 | *rit.* 7̣ 2 6 1 | 5 - - 0 |

般若波羅蜜多故，心無罣礙。

5 6 7 1 0 | 1 7̣ 1 2 3 - | 3 4 5 4 3 2 0 | 5. 4 3 2 | 1 - - 0 ||

無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。

轉A小調 (恢復原速，每分鐘約69拍)

3 - 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6 5 0 3 5 | 6 1̣ 7 6 5 | 6 - - 0 || 1̣ - 7 6 | 5 6 3 5 6 - |

mf (1=5)
(琴聲)

三世諸佛，

0 3̣ 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 0 6 7 | 1̣. 7 1 2 | 3 - 3 0 |

依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅

$\widehat{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}$ | i - - $\widehat{1\ 2}$ | $\widehat{3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 6\ 0\ 5}$ | $6\ 7\ i$ - |
 三藐三菩提。^{mf} 故知般若波羅蜜多是大神咒，

i - 0 $\widehat{0\ 7}$ | $i\ 2\ 3$ - | 3 - 0 $\widehat{0\ 4}$ | $3\ 2\ i\ 0\ 2$ |
^f 是大明咒， 是無上咒， 是

$i\ i\ i\ 7\ 6$ ^{mf} $\widehat{0\ 6}$ | $5\ 6\ i\ 2$ - | 2 - - 0 | $\widehat{3\ 1\ 7}$ - 6 |
 無等等咒，能除一切苦， 真實不

(男高音用梵語齊唱咒文)
 中等速度(每分鐘約84拍)

5 - - $\widehat{6\ 7}$ | $i\ 0\ i\ i\ 7\ i\ 2\ i$ | $\widehat{7\ 0\ 6\ 7\ i}$ $i\ 0$ | $i\ 7\ 0\ i\ 7\ 0$ |
^{mf} 虛； 故 說 般若波羅蜜多 咒，即說咒 曰：^p 揭 諦，揭 諦，
 (咒文) (\llcorner \llcorner \llcorner \llcorner)

$\widehat{1\ 2\ 1\ 6\ i}$ $7\ 0$ | $\widehat{i\ 2\ 3\ 2\ i}$ $6\ 0$ | $\widehat{5\ 1\ 3\ i}$ $2\ 3$ | 2 - - 0 ||
 波羅揭諦， 波羅僧揭諦， 菩提， 薩婆訶。
 ♪ ♫ ♫ ♫ ♪ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫
 Y Y ^ Y Y Y ^ Y X Y X Z Y)

稍速(每分鐘約100拍)

i $7\ 0\ i\ 7\ 0$ | $\widehat{i\ 2\ 1\ 6\ i}$ $7\ 0$ | $\widehat{i\ 2\ 3\ 2\ i}$ $6\ 0$ | $\widehat{5\ 1\ 3\ i}$ $2\ 3$ |
^{mf} 揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提，薩婆

壯麗中等速(每分鐘約80拍)

i - - 0 | $i\ 7\ 0\ i\ 7\ 0$ | $\widehat{i\ 2\ 1\ 6\ i}$ $7\ 0$ | $\widehat{i\ 2\ 3\ 2\ i}$ $6\ 0$ |
^f 訶。 揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，

$\widehat{5\ 1\ 3\ i}$ $2\ 3$ | $\widehat{i\ 0\ i}$ $\widehat{i\ 0\ i}$ | i - $\widehat{3}$ - | $\widehat{3}$ - $\widehat{3\ 0\ 0}$ ||
^{ff} 菩提，薩婆訶。菩提，薩婆訶。
 (稍速)
^p ^{mf} ^f ^{ff}

陽明箴言(二部合唱)

(大道歌與四句教)
(伴奏與四部合唱琴譜相同)

王陽明 詩
黃友棣作曲

D調 4/4
中等速度(每分鐘約84拍)

(引曲) $\dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ | \ 2 - 5 - \ | \ \underline{\underline{15135135}} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} - \ ||$
mf (琴聲)

(大道歌)(二部合唱)

$\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ | \ \underline{\underline{3561}} \ 5 - \ | \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 4 \ 3 \ 2 - \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ 2 \ \underline{\underline{543}} - \ |$
 $\dot{1} \ 1 \ 1 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 2 - \ 2 \ \dot{1} \ | \ 7 \ 0 \ 7 \ 7 \ 7 \ 0 \ 7 \ 7 \ 7 \ | \ \dot{1} \ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 0 \ |$
f 爾身各各自天真，不用問人更問人。但致良知成德業，

$\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 7 - \ 6 - \ | \ 5 - - \ 0 \ | \ \underline{\underline{51076}} \ 0 \ |$
 $\dot{1} \ 1 \ 1 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 2 - \ 2 \ \dot{1} \ | \ 7 \ 0 \ 7 \ 7 \ 7 \ 0 \ 7 \ 7 \ 7 \ | \ \dot{1} \ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 0 \ |$
mf 謾從故紙費精神。(費精神，費精神) 乾坤是易(是易)

$\underline{\underline{5165}} \ 3 \ 0 \ | \ 5 \ 3 \ \underline{\underline{113}} \ | \ \underline{\underline{5635}} \ 2 - \ | \ 3 \ \underline{\underline{345}} \ 5 \ |$
 $\dot{3} \ 2 \ \underline{\underline{10111}} \ | \ \dot{3} \ 1 \ \underline{\underline{66}} \ \dot{1} \ | \ 7 \ 1 \ \underline{\underline{70777}} \ | \ \dot{1} \ 1 \ 7 \ 7 \ |$
mf 原非畫(原非畫)心性何形得有塵。(得有塵) 莫道先生

$\dot{1} \ \underline{\underline{356}} \ 0 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 3 \ | \ 2 - 5 - \ | \ 1 - - \ 0 \ |$ 稍速(每分鐘約92拍)
 $\dot{1} \ \underline{\underline{1340444}} \ | \ \dot{3} \ 3 \ 1 \ 1 \ | \ 1 - \underline{\underline{171}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{10110}} \ |$ (琴聲)
mf 學禪語(學禪語)此言端的為君陳(為君陳)

* (四句教)

$\dot{1} \ \underline{\underline{5060560}} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 0 \ | \ \underline{\underline{1070160}} \ | \ 5 \ 6 \ 3 - \ |$
甲 無善無惡 心之體， 有善有惡 意之動。
 $\dot{0} \ 0 \ \underline{\underline{1030}} \ | \ 4 \ 4 \ 0 \ \underline{\underline{3135}} \ | \ 6 \ 0 \ \underline{\underline{6040}} \ | \ \underline{\underline{330}} \ 1 \ \underline{\underline{2}} \ |$
乙 無善無惡 心之體， 有善有惡 意之

$\underline{\underline{50305303}} \ | \ 2 \ 1 \ 6 - \ | \ \underline{\underline{50607605}} \ | \ 6 \ 7 \ \dot{1} - \ |$
知善知惡是良知，為善去惡是格物。
 $\dot{3} \ 0 \ \underline{\underline{3010}} \ | \ \underline{\underline{77011060}} \ | \ \underline{\underline{30104403}} \ | \ 2 \ \underline{\underline{543}} - \ |$
動。知善知惡是良知，為善去惡是格物。

$\underline{\underline{671011}} \ | \ \underline{\underline{72765}} - \ |$ (恢復原速)
格物。為善去惡是格物。 (琴聲)
 $\underline{\underline{2543033}} \ | \ \underline{\underline{22217}} - \ |$ *mf* $\underline{\underline{32172176}} \ | \ \underline{\underline{52425}} - \ |$ *D. 8.*
格物。為善去惡是格物。

* "四句教"之唱出，用甲、乙兩個聲部。此兩個聲部，用女聲或男聲，獨唱或小組均可。第一次為甲組唱，回頭則用乙組唱，第三次則兩組同時唱用2結束。琴聲之後回頭，不用引曲，再唱"大道歌"至()結束全曲。

應無所住 (齊唱簡譜本)

(金剛般若波羅蜜經摘句)

(姚秦)三藏法師

C調 $\frac{3}{4}$ (每分鐘約84拍)

(伴奏與四部合唱相同)

鳩摩羅什譯詞
黃友棣作曲

安祥中等速度

mf 5 1 5 4 | 3. 4 5 1 | 5 - - | 5 - 5 0 | f 1̇ 7 6 | 5. 6 5 3 |
應 無 所 住 而 生 其 心。 應 生 無 所 住

2 - - | 2 - 2 0 | mf 6 1̇ 5 | 3 0 3̇ 1̇ | 3. 2̇ 1̇ 2̇ | 7 - 0 |
心。 若 心 有 住， 則 為 非 住。

mf 5 1 5 4 | 3. 5 1̇ 7 | 6 - - | 6 - 6 0 | f 2̇ - 2̇ | 1̇. 7 6 7 |
應 無 所 住 而 生 其 心。 應 生 無 所 住。

1̇ - - | 1̇ - 1 0 | mf 7 0 2̇ 1̇ 7 6 | 5 0 2 0 4 0 | mf 3 5 6 0 | f 3 2̇ 1̇ 2̇ |
心。 (琴聲) 如 來 說， 諸 心 皆 為

3̇ - - | 3̇ - 0 2̇ | mf 1̇ - 7 | 1̇ - 2̇ | f 3̇ - - | 3̇ - 0 |
非 心， 是 名 為 心。

p 1̇. 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 0 4 0 3̇ 0 | mp 7. 1̇ 2̇ 0 | 2̇ 0 3̇ 0 2̇ 0 | mf 6. 7 1 0 | 1 0 2̇ 0 1 0 |
過 去 心 不 可 得， 現 在 心 不 可 得， 未 來 心 不 可 得。

3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 | 2̇ 1̇ 7 6 5 5 | 1̇ 7 6 5 #4 4 | 7 6 5 #4 3 3 | 6. 2 3 #4 | 5 - - | 5 - 0 ||
過 去 心 不 可 得， 現 在 心 不 可 得， 未 來 心 不 可 得。(過 去 現 在 未 來 心 不 可 得。)

轉G調 5 - 7 | 5 - 5 4 | 3 1 2 | 1 - 3 2 | 1 6 1 | 5 - 6 7 | 1 7 1 |
(1=5) (琴聲) mf 若 以 色 見 我， 以 音 聲 求 我， 是 人 行 邪

3 - - | 6 5 4 3 | 2 - - | 1 3 5 0 | 6 6 4 0 6 0 | 5 5 3 0 5 0 |
道， 不 能 見 如 來。 mf 如 來 者， 無 所 從 來， 亦 無 所 去；

#4 3 2 | 2 3 #4 | 5 - - | 1 5 4 | 3 - 0 | 5 4 3 |
 故 名 如 來。 *f* 凡 所 有 相， 皆 是 虛

2 - 5 4 | 3 1 2 | 6 - 0 | 2 7 5 | 1 - - | 1 - 0 |
 妄。 *mf* 若 見 諸 相 非 相， *p* 則 見 如 來。 (恢復原速)

轉為C調
 (1=5) 5 - - | 5 7 2 5 2 7 | 5 1 5 4 | 3. 4 5 1 | 5 - - | 5 - 5 0 |
 (間奏五小節)(琴聲) *mf* 應 無 所 住 而 生 其 心。

f 1 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 - - | 2 - 2 0 | 6 1 5 | 3 0 3 1 |
 應 生 無 所 住 心。 *mf* 若 心 有 住， 則 為

3. 2 1 2 | 7 - 0 | 5 1 5 4 | 3. 5 1 7 | 6 - - | 6 - 6 0 |
f 非 住。 *mf* 應 無 所 住 而 生 其 心。

2 - 2 | 1. 7 6 7 | 1 - - | 1 - 1 0 || 7 0 2 1 7 6 | 5 0 2 3 4 5 6 7 1 2 |
f 應 生 無 所 住 心。 (琴聲) *rit.*

(稍慢)
 3. 2 1 7 | 6 - 0 5 | 7 6 0 3 | 5 - 0 5 | 6 0 7 5 | 6 0 0 |
f 一 切 有 為 法， *mf* 如 夢 幻 泡 影； *p* 如 露 亦 如 電，

2. 1 6 1 | 2 - - | 2 - 0 | 3. 2 1 7 | 6 - 0 5 | 7 6 0 3 |
mf 應 作 如 是 觀。 *f* (稍快) 一 切 有 為 法， *mf* 如 夢 幻 泡

5 - 0 5 | 6 0 7 5 | 6 0 0 | 2. 2 1 2 | 3 - - | 3 - 0 |
 影； 如 露 亦 如 電， *mf* 應 作 如 是 觀。

(慢) 4 - 4 | 6 - 7 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - ||
ff 應 作 如 是 觀。 (活潑) (恢復原速)

歌詞介紹

安祥

安祥是一種統一調和的心靈狀態，安祥是人們永不枯竭的幸福泉源，安祥更是修行人澈始澈終的中心課題，因為沒有安祥，生命是一種浪費，而脫離了安祥，修行終究會落空，所以安祥是每個修行人真實的歸宿。唯有秒秒安祥的人，才能獲得真正的喜悅，才能享有幸福的人生。

這首歌詞，是耕雲先生為禪學會所寫的會歌，除了指明安祥是什麼及安祥的美好外，並表達出每個禪者的心願，期盼由人人安祥，來促進國家安祥及世界安祥。

自性

世界上凡是有知覺的生命，都具有菩提自性，但是由於我們身處萬象繽紛的現實環境中，不自覺的受到重重污染，以致不能見到真實的自己。只要我們能夠息慮忘緣，善用此心，返璞歸真，就可以恢復本來的清淨自性了。

這首歌詞，是禪宗六祖惠能大師的自證心得，當他證悟生命的本來面目時，了悟一切萬法不離自性，心中自然流露對自性的讚歎與描述，值得每個追求生命究竟的人，反覆唱誦體會。

叮嚀

生活在五光十色的世界中，由於現實環境的誤導，使我們對世間的種種觀察不清，認識模糊，以致錯誤不斷，煩惱重重。

這首歌詞釐清了我們混淆的思想，指出一條正確的途徑，只要依教奉行，必能生活美滿，人生通暢，在追求真理的路上定能圓滿無礙，一日千里。

歸

成長的過程，就是迷失的過程；多少人從出生到老去，都在名利中打滾，在食色中沈淪，活在錯誤與煩惱中，生命形成一種痛苦的煎熬。一句「茫茫天涯，何處覓歸途？」道盡了迷惘者的心聲，要從漫漫迷霧中，覓出一條正確的道路來，自然須下一番功夫，那麼「剔去眼中病翳，抖落渾身塵垢，掙脫名羈利鎖，粉碎心靈桎梏」就是我們最佳的導引。

這首歌詞中，耕雲先生將眾生迷與悟；痛苦與喜悅，兩種迥然不同的心境描繪出來，指引我們一條人生的光明大道。衷心祝願「人人幸喜還得本來真面目」，邁向生命的圓滿。

山居好

山居好，遠離紅塵少煩惱，白雲飄逸翠巒繞。幽居山林，雖然吃的是粗茶、淡飯，穿的是布衣、芒鞋；若能心安理得，心中自有一股法喜禪悅。

修行要能甘於淡泊、樂於虛靜；修行的方法在「保任」，修行的功夫在「糞掃」，能如此專心精進，自有功成圓滿的一天。

杜漏

修行，並不神秘，也不困難，最重要的是要不斷修正自己錯誤的想念與行爲。因爲想錯了會招來煩惱，做錯了必製造罪惡。修行的目的就是徹底揚棄錯誤與罪惡，讓我們活得心安、活得自在、活得瀟灑。

「杜漏」歌詞明白地指出了修行過程中的漏洞，我們只有努力揚棄錯誤，徹底杜絕漏洞，才能圓滿法身功德。

性海靈光

這首歌詞是取材自兩位唐代禪宗大師的詩句，大意是說我們要領悟心的狀態、作用，是比較容易的，而要讓念頭、妄想停下來就很困難了。一個停息了攀緣心的人，到那裏都是安閒自在的。

學禪的人不斷地用功，漸漸進入佳境時，若不善保任，還是會像青山重被白雲覆蓋一樣。必須綿密不斷的努力，才有撥雲見日，重見光明的一天。

當我們的性靈之光獨自照耀的時候，六根六塵都蕩然無存，沒有能攀緣的條件，也沒有可攀緣的對象，我們最真實、最永恆的本來面目就呈現出來，祂是超越任何語言文字的，我們的本心、自性是不受污染，本來就是圓滿成就的，只是我們比佛多了些東西，例如邪思妄想、處處攀緣等等，把我們的本心掩蓋住了，只要去掉這些妄想、攀緣，就如佛一般了。

心頌

心，可閃爍出偉大智慧；開拓、主宰人生，也可以創造歷史、決定未來。說得更淺近些，任何一個人的升、沈；苦、樂；正、邪……也都是由「心」決定的。

心，原本清淨無染，但隨著我們的成長及環境的改變，自我表層意識的伸張，我們的「心」也就日漸扭曲走樣了；因爲起心動念，常懷私我，就遠離了清淨無染的本心，所以「心生便是罪生時」。其實，衆生皆有佛性，佛性不待外求，所謂「向外覓菩提，總是痴呆漢。」修行最直截了當的方法，就是恢復自己一顆原本清淨無染的「心」。

常見自己過

這首歌是摘自「六祖壇經」，主要是提醒我們只有時時反省、懺悔、改正自己的過失，才是真正的修行。

由於我們總習慣於發現別人的錯誤，以致醞釀出許多不滿的情緒，滋生出更多的錯誤，使得生活形成對生命的一種懲罰。這樣的人生，是多麼的痛苦與無奈啊！

其實，眾生各有因果，我們不但要發揮「寬以待人」的包容精神，更重要的是「嚴以律己」，隨時隨地發掘、改正自己的過失，煩惱才會逐漸減少，生活也才能日趨通暢。

心境如如

修行最終的目的，就是要恢復原來的心態，也就是要讓心恢復到「如其本來」。

世間萬物，沒有一樣是永久屬於我們的，甚至連這個朝夕相處的肉體，到了死亡的時候，我們也將棄之而去。明白了這一點，自然就可以「無心於萬物」了。

萬法由心生，當我們認清了外在的虛幻，不在境上流連時，就如木人見到花鳥一般，毫不動念起心，本心就會發露，進而發掘到生命的真實。

當我們識得本心、返本還原之後，就可過著自在安祥的日子，也自然就沒有涅槃生死等等空幻的問題了。

問答偈

「浮生若夢」的喟嘆，常出自文人墨客的口中，似乎是為自己的境遇作註解，但隱約中，對人生卻有著更多的困惑與無奈。

白居易是唐朝的大詩人，他經常向禪師參訪問道；有一回，他問鳥窠禪師：「夢，是人生中的一部份呢？還是整個人生就是一場夢？」鳥窠禪師肯定地告訴他：「人生確實是一場大夢。」

因為大多數的人不知「生」從何處來？「死」往何處去？數十寒暑，匆匆來去，人的一生活，不就像是一場夢嗎？這首問答偈，細心體會，相信會讓不願虛度此生的我們能有所啟發吧！

逆耳忠言

良藥苦口，忠言逆耳，是自古以來的明訓。我們為人處事，必需要虛懷若谷，從善如流，勇於面對自己的缺失，坦然接受別人的忠告與批評，進而改過向善，在人生的路上，不斷修正自己的想念與行為，必能在污濁的現實環境中，出污泥而不染，綻放智慧的花朵，過著充滿幸福的生活。

廬山組曲

宋朝的蘇東坡，是一位對禪有深刻體會的大文學家，在他許多膾炙人口的作品中，經常流露參禪悟道的心聲；這首歌詞，就是藉著吟詠廬山的氣象萬千、美不勝收，來譬喻個人追求真理的心路歷程。

生活在繽紛萬象中的我們，常常「以假為真」「執幻為實」，於是很容易地就迷失了「真我」，一旦我們覺悟之後，就會發現：原來一切具足、一切現成；廬山的煙雨、浙江的浪潮，一點也沒有改變，只是我們的心已經返璞歸真了。

本心、妄心

我們的心是依境而起，從緣而生，因而念念相續，生滅不停，所以煩惱也就無盡了。其實那不過是妄心因聯想、攀緣、執著，而起的作用而已。本心卻是鬧中常靜，動中常定，原本如此，歷劫不變的。

由於我們習慣於追憶過去、迷戀現在，和憧憬未來，就會形成一條接連不斷的念慮的鎖鍊，束縛了我們的心靈。學禪就是要使我們從心靈的桎梏中解脫出來，禪的修行就在於去妄心、顯真心，歸根返本。一旦能夠釋念慮，離攀緣，無住生心，就可過著自由自在的日子。

牧牛圖頌

禪的修行，常借喻牧牛的方法，來表達調和身心的過程，也就是說，要像牧牛一樣；先降伏其心，進而調適、主宰自己的心。

從尋牛、得牛、牧牛到人牛俱忘……入塵垂手，這些層層的向上精進，正說明了修行人的心路歷程。當我們初發無上心，要澈證宇宙實相，追求生命的究竟解脫，不斷地尋覓摸索，到掌握了安祥的心態後，就要好好的珍惜，牢牢的看守，須臾不離，漸漸打成一片。到了安祥成為我們人格的內涵之後，進而和諧人群，利益眾生，也就是修行真正圓滿的時候了。

直心是道

這首歌詞是取材自「六祖壇經」，主要是說明我們修養身心，應該在日用中著力，與生活打成一片，心平行直，力行孝義忍讓，不斷的改正自己的錯誤，就是最真實的修行了。

六祖惠能說：「修行在家亦得，不由在寺。」更說明了修行並不一定非要出家離群，重要的是要在現實環境中，與人和諧相處，善盡自己的責任義務，時時自覺、念念自知，就是最好的修行了。

不二歌

我們身處這個多元的世界，過著相對的生活，在好惡、是非、得失、利害的環境中，現實的人生充滿了矛盾、對立、不滿與衝突，有著太多的煩惱與無奈，使我們的心靈飽受扭曲，以致迷失了自我，進而對人生的意義與生命的價值產生懷疑或否定，所以我們見到的人，不是在追求功利、享樂，就是頹廢、消沉，把捉不到人生正確的方向。

因此佛陀教導我們一個心靈救濟的法門——不二法門，只要我們處處體會不二，時時踐行不二，進入了不二法門，就可以證得清淨的自性，就可以過著自在無礙的解脫生活。

這首不二歌簡明地闡述了不二的真諦，常常藉著歌唱來提醒自己不二，放下妄心，不生分別，即知即行，就可契入不二法門了。

無心法

人們一生，時時起心動念，念念相續，流轉不息，不知道人生的真正意義何在？自然也不知此生所為何來了！

「道在無心處」，而無心卻非道，無心只是去妄證真的最佳捷徑而已。古德教示無心工夫，類各不同，歌詞中標出了泯心存境（但自無心於萬物，何妨萬物常圍繞。）存心存境（心不取境，境不入心。）泯心泯境（內外俱寂，秒秒安祥。）存心泯境（眼盲耳聾，只存一心，念念自知。）內外全體（大千一片。）察覺覺照（時時自覺）等等。上列種種方便，總不外在心與境上著力。「心本無生因境有，前境若無心亦無。」我們在唱誦之餘，涵泳一二方便，自然大有受用。

簡言之，但自心中無物名曰無心，古德說：「汝但於心無事，於事無心，自然虛而靈，寂而照。」久之，必能成就一個不生的佛心。

陽明箴言

四句教為王學宗旨，陽明先生創知行合一，主張致良知。致良知就是去除不善之念，是去人欲而顯天理，這個天理就是良知，所以說「心即理」，心性不二。他認為此心寂然不動，感而遂通，本無善惡，或善或惡是軀殼起念以後的事，與人性了無交涉。

「唯人常不能勝私意障礙，故需用致知格物之功，以勝私復理，使心之良知更無障礙，得已充塞流行，便是致其知，知致則意誠。」他認為格物就是格去私欲，重在心地上用功。「掃見聞以明心，去善惡以空念。」雖為程朱派學人檢擇之語，卻正是致良知的作略精神。

以修道者的觀點，姚江之學雖未盡透澈、灑脫，陽明先生一代人傑，超格大人，確是一個真修實證的典範，道不遠人，若不拘泥門戶，禪儒正頗多會通之處。

大合唱「自性的禮讚」

作曲設計

黃友棣

一九九〇年九月，耕雲禪學基金會董事長陳維滄先生寄來耕雲導師所作的長詩「自性的禮讚」，請爲之作成大合唱曲，以備用作音樂會的開場曲。這首長詩，結構嚴整，意義深刻，聲韻鏗鏘；能用顯淺文句，解說禪學精神，殊爲珍貴。若能加入音樂之力，則教育效果，必然更佳；站在樂教立場，我應盡力協助才是。我把這首長詩，連續讀了六日，纔將樂曲設計完成；然後，宛如默書一般，用了三日時光，把全曲的合唱與伴奏寫出，並加訂正；隨著，再用了六日來抄正樂譜。全曲演唱時間，約需十五分鐘，適合用爲音樂會的開場曲。

茲將原詩分爲五章，以便說明作曲之設計：

一、生之謂性

自性與生俱來，
它是生命的素材，衆生的共相；
生佛平等的基礎，生命的根本屬性。
——生之謂性。

在引曲之後，這第一章，用莊嚴穩重的混聲合唱，把詩句反覆三次。首尾兩次都是壯麗的大合唱，中間的一次，則由男聲領唱，女聲作回應；恰如把主題內容，詳加討論。這三次的反覆，是要把「自性與生俱來」，「生之謂性」，作開宗明義的說明，然後用下列各章，把主題加以演繹。

二、迷失自己

知有幾多堪憐憫者？
只爲「不了第一義」。
昧初因，忘根本，迷失了自己。
從生到老，死，
一直讓六賊——眼、耳、鼻、舌、身、意
欺騙，蒙蔽，播弄，驅使。
一個個渾忘了來時路，

讓寶貴的生命，
沉澱在六塵——色、聲、香、味、觸、法
濁流底層，一個接一個地，
夢幻、幻滅、幻滅、夢幻，
生滅不息。

在這章內，用合唱的對答唱出「六賊」與「六塵」，使聽眾更易瞭解其內容。用樂聲進行描繪「沉澱在濁流底層」，可使詩中意義更為明顯。

結尾之處的「夢幻、幻滅，生滅不息」，該用漸強與漸快的反覆，更使唱眾把紛亂嘈雜的效果加強，達到令人難以忍受的程度，然後由指揮者用一個動作，使紛擾劃然而止。聽眾們便可親切地感受到由極端嘈雜的聲響中，突然進入極端肅穆的靜默中，有何差別。這是用聲音的對比來啓示神明的境界，以帶入第三章去。

三、諸天合掌

看！一剎那，
無垢清淨光，綻射在東山。
衆神拱衛，天龍寂聽；
諸天合掌，寶華繽紛。
纔說彷彿細語，驚聞；
似晨鐘、暮鼓，
如獅吼、雷音；
那是覺者的禮讚。
「梵音，海潮音」，
在無休止的裊裊餘音裏，
無數人天已經、正在、將要、
從夢魘中覺醒。
聽！

在齊誦「看！一剎那」之後，清冽幽靜的笛聲，引出端莊明亮的合唱「無垢清淨光，綻射在東山」。這種澄明如鏡的歌聲，可把聽眾帶離塵俗，進入仙境。光輝燦爛的「衆神拱衛」，靜默安祥的「天龍寂聽」，莊嚴肅穆的「諸天合掌」，樂聲飛揚的「寶華繽紛」，都可洗清第二章紛亂嘈雜而代之以平靜安祥。

在「似晨鐘、暮鼓，如獅吼、雷音」的合唱歌聲之中，嚴肅輝煌的樂聲，以雷霆萬鈞之力，奏出佛曲「戒定真香」（即是佛香）的曲調；隨著，全團歌聲為之詮釋，「那是覺者的禮讚」。在浪濤澎湃的樂聲中，顯示出「梵音，海潮音」，使「無數人天」，都「從夢魘中覺醒」。一聲呼喚「聽！」把聽眾帶到安祥如天國境界的第四章去。

四、不生不滅

沒有想到啊！
生命的本質原來是這般純淨無瑕！
生命的本體根本就是不生不滅，
生命的原貌絲毫都不曾動搖。
真想不到啊！
那森羅萬象的林林總總，
宇宙和人生的一切法則，
百千三昧，無量妙義，
都顯現在這裏！

這章詩句，共唱兩遍。前段初用女聲輕輕唱出，再唱之時乃用混聲合唱。所用的曲調，是我國祖先所傳下來的「仙花調」，（也就是現在被填詞演唱為「茉莉花」的民歌）。這首「仙花調」，實在具有仙境的清新，足以顯示出純潔無瑕的氣質。

一串嘹亮的鐘聲，帶出感恩禮讚的第五章：

五、一華五葉

慶幸、喜悅、感恩的激動，和
慈悲、喜捨、情操的滋生，
化合成爲一串串純潔晶瑩的淚珠；
滋潤著菩提種子萌芽，茁壯，
綻現出一華五葉，光芒萬丈！

「菩提種子、萌芽、茁壯」這結尾的一段，在樂曲裏反覆伸展、追逐、模仿，使全曲結束於光輝燦爛的境界中。

這首合唱歌曲的引曲，所用的素材，取自第一章「自性與生俱來」，「生之謂性」，以及第五章的「菩提種子，萌芽、茁壯」；因為這些乃是全詩中的警句。

安祥合唱團簡介

安祥合唱團以弘揚樂教、傳播安祥、淨化人心、調和社會為成立宗旨，於一九九〇年二月間籌組成立，原隸屬於耕雲禪學基金會，後於一九九二年九月向台北市政府登記立案。

安祥合唱團成立之初，即敦請音樂大師黃友棣教授、顏廷階教授，擔任音樂顧問；曾聘義大利米蘭音樂學院畢業之林千巧老師，擔任指揮達一年半；續聘請台灣師範大學音樂研究所畢業之王嘉寶老師擔任指揮，現有團員六十餘人，每週日上午固定練唱一次。

數年來合唱團每年均舉辦公開演唱，並受邀參加各類公益演出活動，藉以推廣介紹安祥之歌優美特性，謹將其中具有代表性活動簡列如下：

一九九〇年七月在台北翠柏新村，為安養之老人們，舉辦一場慶生演唱會；同年八月在台中、高雄，作兩場聯誼性之演出。

一九九一年一月參加「台北市合唱團觀摩音樂會」。同年二月在台北實踐堂，舉辦一場公開演唱，定名為「安祥禪唱」。

一九九一年七月合唱團越過臺灣海峽，在北京音樂廳，與北京合唱團、金帆青少年合唱團聯合演出。

一九九二年四月，受邀參加在台南市立文化中心舉行的「全國淨化歌曲」決賽會。同年四月應省立交響樂團之邀請，參加該團的春季藝術巡迴演出，在淡江高中、基隆市立文化中心、台北新公園，分別演唱了三場。同年十一月參加國父紀念館所舉辦之「愛國及藝術歌曲合唱觀摩會」。

一九九三年二月，在南投縣立文化中心，舉辦一場「安祥之歌」演唱會。同年八月在台北市中山堂，舉辦「幸福之歌」演唱會，邀請聲譽卓著的中廣合唱團，聯合演唱出。

一九九四年元月，在高雄市國軍英雄館，與高雄市五個優秀的合唱團聯合舉辦「一九九四幸福之歌」聯合演唱會。

一九九四年七月，經中華民國合唱協會之推薦，赴北京參加由中國文化部主辦之「中國國際合唱節」演出活動。

一九九四年十月，參加台北市政府主辦「溫馨台北情」系列活動，演唱禪曲。

一九九四年十一月，由台南安祥合唱團舉辦「安祥之歌」演唱會，並邀請台中團、高雄團、台北團共同演出。

一九九五年三月，在台北國父紀念館受邀參加由中華佛教音樂推廣協會主辦之「台灣佛教創作歌曲合唱之夜」演出活動。

一九九五年六月，在台中中興堂，由台中安祥合唱團舉辦「安祥之歌」演唱會，並邀請台南團、苗栗團及小天使安祥合唱團共同演出。

一九九五年七月，在台北社教館舉辦「曹溪聖光」清唱劇，全國首次發表演出。

受到耕雲先生「唱禪曲就是修行」的召示，及安祥合唱團的示範與前導，各地區相繼成立了合唱團，至今已有九個之多（詳見後表），除了每週聚會練唱外，並定期公開演出。這一群壯大的音樂團隊，有一個共同的特色，就是以演唱安祥禪曲為主要功課，以期敦品勵行，陶冶身心，從己娛人到己立立人，自利利他，每個團員都共同期盼人人幸福安祥，為淨化人心、調和社會盡一份心力。

全省各地合唱團聯絡處

基隆安祥合唱團

地址：基隆市安和一街221之1號 電話：(02)432-2819

台北安祥合唱團

地址：台北市新生南路三段36之1號21樓 電話：(02)363-8365；3634994

苗栗安祥合唱團

地址：苗栗市莒光一街7之1號 電話：(037)329-276；320276

台中安祥合唱團、小天使安祥合唱團

地址：台中市雙十路二段21巷12號 電話：(04)228-5909；2285910

南投安祥合唱團

地址：南投縣草屯鎮成功路一段648號 電話：(049)334-628；310-565

嘉義安祥合唱團

地址：嘉義市德安路126號 電話：(05)2330173

台南安祥合唱團

地址：台南市中華西路二段21號4樓之4 電話：(06)2983575；2357721

高雄安祥合唱團

地址：高雄市博愛一路287號5樓 電話：(07)3131415

屏東安祥合唱團

地址：屏東縣屏東市徐州路161號 電話：(08)7656292

中華禪學叢書

安祥之歌 (簡譜本)

顧問：黃友棣 顏廷階

編輯：郭 泰 梁玉明

出版社：中華禪學雜誌社

地址：台北市新生南路三段36之1號21樓

電話：(02)3638365

傳 真：(02)3634994

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第六三六一號

一九九二年九月 初版伍千冊

一九九五年六月 增訂再版壹萬冊

免費贈閱 請向各地合唱團索取

