

(獨唱簡譜本)

證道歌(十二章)

(一) 自覺(合唱)

證道歌摘句

G調 $\frac{4}{4}$

中等速度(每分鐘約84拍)

f 3 2 1 5 5 | 6 7 1 5 0 | 1 5 1 3 5 | 6 1 5 — |

絕學無爲閒道人，不除妄想不求真。

1 1 3 5 5 6 | 4. 5 3 0 | 5 3 5 6 6 5 | 3 2 3 5 2 — |

無明實性即佛性，幻化空身即法身。

mf ||: 3 5 0 3. 2 1 0 | 2. 1 2 3 6 0 | 1 5 1 2 | 3. 2 1 7 6 0 |

法身覺了無一物，本源自性天真佛，

f 1 3 1 5 5 | 2 1 7 6 5 0 | 3 4 5 5 1 | 3 — 2 — | 1 — — 0: ||

五陰浮雲空去來，三毒水泡虛出沒。

(二) 法脈(男低音獨唱)

D調 $\frac{3}{4}$

中等速度

mf 3 — 2 | 1 — 0 | 6 — $\dot{1}$ | 5 — 5 5 | 6 — 5 | 4 — 5 | 3 — 0 |

建法幢，立宗旨，明明佛教曹溪是。

f 6 $\dot{1}$ 6 | 3 — 5 1 | 6 — 0 | 5 4 3 | 2 — 7 6 | 5 — — | 5 — 0 |

第一迦葉首傳燈，二十八代西天記。

p 3 — 5 | 1 — 0 | *mp* 7 — 1 2 | 3 — 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 — 4 | 3 — 0 |

法東流，入此土，菩提達摩爲初祖。

(漸慢)(復原速度)

f 3 2 1 | 6 — 5 3 | 2 — 0 | *mf* 3 2 1 | 7 — 5 5 | 1 — — | 1 — 0 ||

六代傳衣天下聞，後人得道無窮數。

(三) 正 修 (女低音獨唱)

D 調 $\frac{3}{4}$

愉快，稍速

mf 5. 6 5 4 | 3 - 0 | 4 - 5 | 6 - 2 2 | 5 - 6 | 7 - 6 | 5 - 0 |

真 不 立， 妄 本 空，有 無 具 遣 不 空 空。

5 5 6 5 4 | 3 - 2 | 1 - 1 7 | 6 - 0 | 7 7 1 7 6 | 5 - 6 | 5 - 3 |

二 十 空 門 元 不 著， 一 性 如 來 體 自

2 - - | 2 - 0 | 5 - 3 | 5 - 0 | $\sharp 4$ - 5 | 3 - 0 |

同。 *p* 心 是 根， 法 是 塵

mf 5 - $\sharp 4$ | 3 - 7 | $\sharp 4$ - 5 4 | 3 - 0 | *f* 5 3 2 | 1 - - |

雨 種 猶 如 鏡 上 痕。 痕 垢 盡 除

(漸慢) (復原速度)

$\dot{1}$ - 6 | 4 - 0 | *mf* 5 3 5 | 2 - - | *p* 3 - 5 | 5 - - | 5 - 0 ||

光 始 現。 心 法 雙 忘 性 即 真。

(四) 如 來 (卡農曲)

D 調 $\frac{3}{4}$

中等速度

mf 5 5 4 3 0 | 1 7 1 2 3 0 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 3 5 - |

頓 覺 了， 如 來 禪， 六 度 萬 行 體 中 圓。

7 7 6 5 5 4 | 3 3 2 1 0 | 6 6 7 $\dot{1}$ 1 7 | 6 5 $\sharp 4$ 6 5 - |

夢 裡 明 明 有 六 趣， 覺 後 空 空 無 大 千。

0 0 $\dot{1}$ 1 7 | 6 0 4 5 4 3 | 2 0 1 7 1 3 | 2 0 4 5 6 0 |

覺 即 了， 不 施 功， 但 得 本， 不 愁 末。

(稍慢)

p 5 5 5 6 | 5 4 3 0 | *mf* 4 3 2 1 | *f* 3 - 2 - | 1 - - 0 ||

諸 佛 法 身 入 我 性， 我 性 還 共 如 來 合。

(中等速度)

5 543 0 | 17 123 0 | i 7 6 5 | 4 3 5 - |

mf 頓覺了， 如來禪， 六度萬行 體中圓。

7 765 54 | 3 321 0 | 6 67 i i || $\frac{2}{4}$ 767 i || $\frac{4}{4}$

夢裡明明 有六趣， 覺後空空 無大

$\frac{4}{4}$ 2 - i 17 | 6 0 45 43 | 2 0 17 13 | 2 0 4560 |

f 千。覺即了， 不施功， 但得本， 不愁末。

(稍慢)

p 5 5 5 6 | 5 4 3 0 | *mf* 4 3 2 1 | *f* 3 - 2 - | 1 - - 0 ||

諸佛法身 入我性， 我性還共 如來 合。

(五)體 用 (二部合唱)

A 調 $\frac{4}{4}$

中等速度

(男高音)

3.5 321 0 | 6.1 465 - | 1 765 3 | 2 123 - ||

mf 不思議， 解脫力， 妙用恆沙也無極。

(女高音)

1. 35 0 | 4 6 5 - | 4 304.560 | 5 432 - ||

mf 無價珍 用無盡， 利物應機 終不吝。

(男高音)

3.5 321 0 | 6.1 465 - | 1 713 3 | 2 123 - ||

f 不可說， 不可讚， 體若虛空 無涯岸。

(合唱)

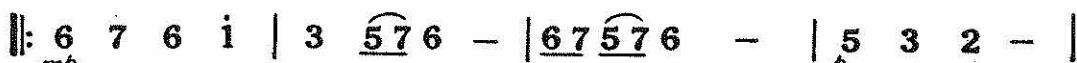
5. 54 32 | 1 356 - | *p* 5. 43 1 | 2 - 3 - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

不離當處 常湛然， 覓即知君 不可見。

D Dorian 調式

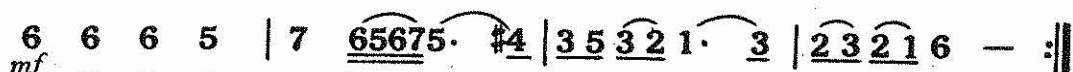
(六) 法 性

$\frac{4}{4}$ 小慢板



(一) mp 性 圓 通 一 切 性， 一 法 徧 含 p 一 切 法。

(二) f 一 地 具 足 一 切 地， 剎 那 滅 卻 mf 三 祇 劫。



f 月 普 現 一 切 水， 一 切 水 月 一 月 攝。

一 切 數 句 非 數 句， 與 我 靈 覺 何 交 涉。

(稍慢尾聲)



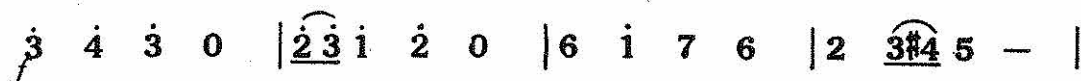
ff 與 我 靈 覺 何 交 涉。

(註) 此曲調取材自佛曲“開佛面”。

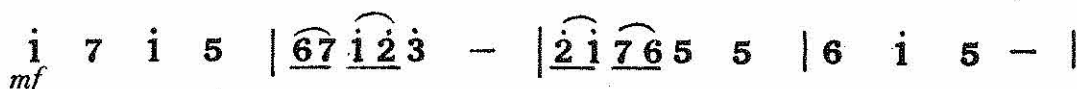
(七) 警 世 (I) (男高音獨唱)

降 B 調 $\frac{4}{4}$

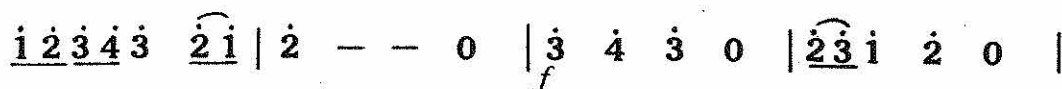
進行曲風，中等速度



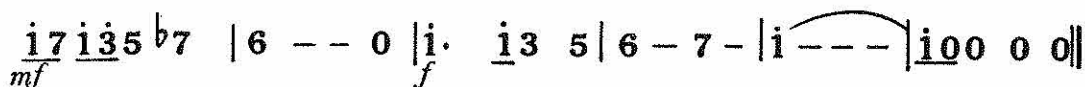
嗟 末 法， 惡 時 勢， 眾 生 福 薄 難 調 治。



去 聖 遠 兮 邪 見 深， 聞 說 如 來 頓 教 門，



恨 不 滅 除 令 瓦 碎。 作 在 心， 殃 在 身，



欲 得 不 招 無 閒 業， 莫 謗 如 來 正 法 輪。

(八) 警 世 (II) (女高音獨唱)

G 小調 (降 B 調號)

$\frac{4}{4}$ 中等速度

mf 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\widehat{4.3} \widehat{2.3} \dot{1}$ 0 | $\widehat{3.2} \widehat{1.2} \widehat{3.2} \widehat{1.7}$ | 6 - - 0 |
豁 達 空， 撥 因 果， 莽 莽 蕩 蕩 招 殃 禍。

$\dot{1}$ $\widehat{1.2} \widehat{1.0} \widehat{7.0}$ | $\widehat{6.1} \widehat{6.5} 3$ - | 3 3. $\widehat{6.7} \widehat{1.6}$ | $\sharp 5$ 6 7 - |
棄 有 著 空 病 亦 然， 還 如 避 溺 而 投 火。

$\widehat{6.\sharp 5} \widehat{6.7} \dot{1}$ 0 | $\widehat{1.7} \widehat{1.2} \widehat{3}$ 0 | $\widehat{4.4} \widehat{4.3} \cdot \widehat{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |
捨 妄 心， 取 真 理 取 捨 之 心 成 巧 偽。

(漸慢) (復原速度)

mf $\widehat{3.2} \widehat{1.0} 0$ 0 | $\widehat{1.7} \widehat{6.0} 0$ 0 | *f* 6. $\dot{1} 3 \dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\widehat{7.1}$ | $\widehat{6---} \widehat{6--} 0$ ||
損 法 財， 滅 功 德， 莫 不 由 斯 心 意 識。

(九) 策 勉 (合唱)

C 調 $\frac{4}{4}$

安祥中等速

f $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3} \cdot \widehat{2.1}$ 0 | 5 $\widehat{3.5} \dot{1}$ 7 | $\widehat{1.2} \widehat{3.2}$ 2 - |
我 早 年 來 積 學 問， 亦 曾 討 疏 尋 經 論。

mf $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \widehat{2.3}$ 0 | $\widehat{2.3} \widehat{2.1} 7$ 2 | $\widehat{3.5} \widehat{6.1} 5$ - ||
分 別 名 相 不 知 休， 入 海 算 沙 徒 自 困。

mf $\sharp 5 \cdot \widehat{5.3}$ 0 | $\dot{1} \cdot \widehat{1.6}$ 0 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 | $\widehat{1.2} \widehat{1.7} 6$ 0 |
種 性 邪， 錯 知 解， 空 拳 指 上 生 實 解。

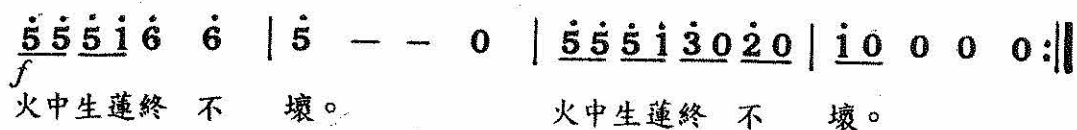
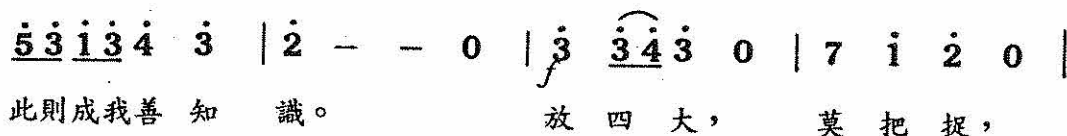
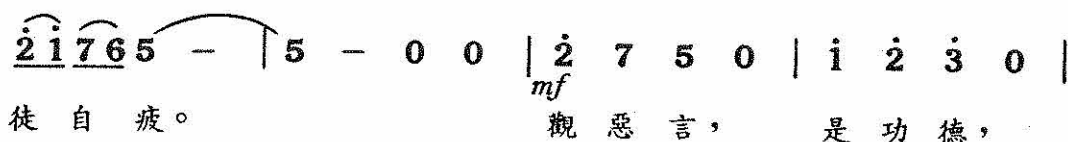
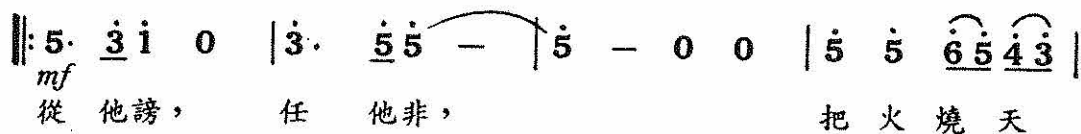
f $\dot{1} \cdot \widehat{2.1}$ 7 | $\widehat{6.1} 3$ 5 - | *ff* 6. $\dot{7} \dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - 0: ||
不 見 一 法 即 如 來， 方 得 名 爲 觀 自 在。

(十) 處世 (I)

(男高音領唱，合唱團和唱)

A 調 $\frac{4}{4}$

中等速度

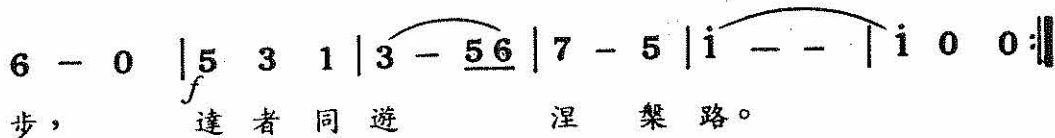
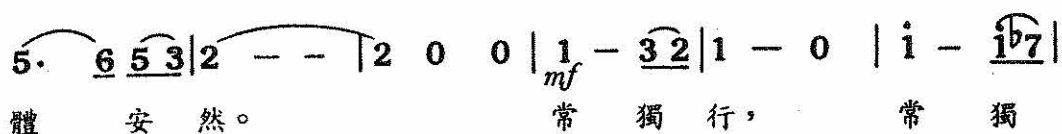
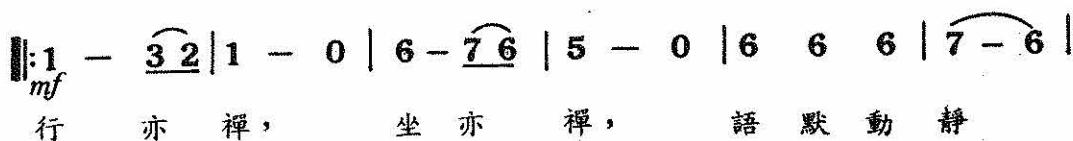
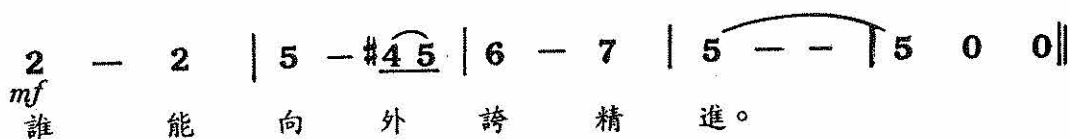
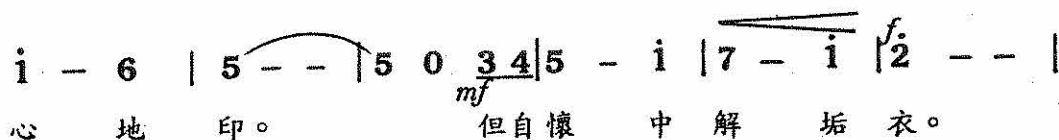


(十一)處世(II)

(女高音領唱，合唱團和唱)

D調 $\frac{3}{4}$

中等速度



(十二) 感 恩 (合唱)

G 調 4/4

激昂中等速

ff 3 - 5 - | 1 - - 0̇ | 6 - i - | 5 - - 0̇ | 5 i 5 3 | 1 - 3 - | 2 - - 0̇ ||

法 中 王， 最 高 勝， 恆 沙 如 來 同 共 證。

mf 1 3̇ 2̇ 1 7̇ 6̇ | 5̇ 1 3 0 | 3 3 5 5 | 6 - 7 - | 5 - - 0 ||

我 今 解 此 如 意 珠， 信 受 之 者 皆 相 應。

mf |: 3 4 5 3 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 0 | 7̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

四 事 供 養 敢 辭 勞， 萬 兩 黃 金 亦 銷 得。 粉 骨 碎 身

1. 1 2̇ 3̇ 4̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 0 | 6̇ - #4̇ - | 5̇ - - 0 :||

未 足 酬， 一 句 了 然 超 百 億。

2. 4̇ - 5̇ - | 6̇ - - 0̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 0̇ | 6̇ - 4̇ - | 5̇ - - - | 5̇ - - - | 5̇ - - - ||

未 足 酬， 一 句 了 然 超 百 億。

修 心 訣

降 E 調 4/4 慢板

耕雲導師法語

1 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ - |

天 上 天 下， 唯 我 獨 尊； 自 觀 自 在， 守 本 真 心。

以 子 之 心， 覺 子 之 覺； 以 子 之 覺， 覺 子 之 心；

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ - ||

天 上 天 下， 唯 我 獨 尊； 自 觀 自 在， 守 本 真 心。

覺 者 是 心， 是 心 自 覺， 覺 心 不 二， 允 稱 正 覺。