

應無所住 (齊唱簡譜本)

(金剛般若波羅蜜經摘句)

(姚秦)三藏法師

C調 $\frac{3}{4}$ (每分鐘約84拍)

(伴奏與四部合唱相同)

鳩摩羅什譯詞
黃友棣作曲

安祥中等速度

mf 5 1 5 4 | 3. 4 5 1 | 5 - - | 5 - 5 0 | f 1̇ 7 6 | 5. 6 5 3 |
應 無 所 住 而 生 其 心。 應 生 無 所 住

2 - - | 2 - 2 0 | mf 6 1̇ 5 | 3 0 3̇ 1̇ | 3. 2̇ 1̇ 2̇ | 7 - 0 |
心。 若 心 有 住， 則 為 非 住。

mf 5 1 5 4 | 3. 5 1̇ 7 | 6 - - | 6 - 6 0 | f 2̇ - 2̇ | 1̇. 7 6 7 |
應 無 所 住 而 生 其 心。 應 生 無 所 住。

1̇ - - | 1̇ - 1 0 | mf 7 0 2̇ 1̇ 7 6 | 5 0 2 0 4 0 | 3 5 6 0 | 3 2 1̇ 2̇ |
心。 (琴聲) mf 如 來 說， 諸 心 皆 為

3̇ - - | 3̇ - 0 2̇ | mf 1̇ - 7 | 1̇ - 2̇ | f 3̇ - - | 3̇ - 0 |
非 心， 是 名 為 心。

p 1̇. 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 0 4 0 3̇ 0 | mp 7. 1̇ 2̇ 0 | 2̇ 0 3̇ 0 2̇ 0 | mf 6. 7 1̇ 0 | 1̇ 0 2̇ 0 1̇ 0 |
過 去 心 不 可 得， 現 在 心 不 可 得， 未 來 心 不 可 得。

3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 | 2̇ 1̇ 7 6 5 5 | 1̇ 7 6 5 #4 4 | 7 6 5 #4 3 3 | 6. 2 3 #4 | 5 - - | 5 - 0 ||
過 去 心 不 可 得， 現 在 心 不 可 得， 未 來 心 不 可 得。(過 去 現 在 未 來 心 不 可 得。)

轉G調 5 - 7 | 5 - 5 4 | 3 1 2 | 1 - 3 2 | 1 6 1 | 5 - 6 7 | 1 7 1 |
(1=5) (琴聲) mf 若 以 色 見 我， 以 音 聲 求 我， 是 人 行 邪

3 - - | 6 5 4 3 | 2 - - | 1 3 5 0 | 6 6 4 0 6 0 | 5 5 3 0 5 0 |
道， 不 能 見 如 來。 mf 如 來 者， 無 所 從 來， 亦 無 所 去；

#4 3 2 | 2 3 #4 | 5 - - | 1 5 4 | 3 - 0 | 5 4 3 |
 故 名 如 來。 *f* 凡 所 有 相， 皆 是 虛

2 - 5 4 | 3 1 2 | 6 - 0 | *rit.* 2 7 5 | 1 - - | 1 - 0 |
 妄。 *mf* 若 見 諸 相 非 相， *p* 則 見 如 來。

轉為C調
 (1=5) 5 - - | 5 7 2 5 2 7 | 5 1 5 4 | 3. 4 5 1 | 5 - - | 5 - 5 0 |
 (間奏五小節)(琴聲) *mf* 應 無 所 住 而 生 其 心。

f 1 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 - - | 2 - 2 0 | 6 1 5 | 3 0 3 1 |
 應 生 無 所 住 心。 *mf* 若 心 有 住， 則 為

3. 2 1 2 | 7 - 0 | 5 1 5 4 | 3. 5 1 7 | 6 - - | 6 - 6 0 |
f 非 住。 *mf* 應 無 所 住 而 生 其 心。

2 - 2 | 1. 7 6 7 | 1 - - | 1 - 1 0 || 7 0 2 1 7 6 | 5 0 2 3 4 5 6 7 1 2 |
f 應 生 無 所 住 心。 (琴聲) *rit.*

(稍慢)
 3. 2 1 7 | 6 - 0 5 | 7 6 0 3 | 5 - 0 5 | 6 0 7 5 | 6 0 0 |
f 一 切 有 為 法， *mf* 如 夢 幻 泡 影； *p* 如 露 亦 如 電，

2. 1 6 1 | 2 - - | 2 - 0 | (稍快) 3. 2 1 7 | 6 - 0 5 | 7 6 0 3 |
mf 應 作 如 是 觀。 *f* 一 切 有 為 法， *mf* 如 夢 幻 泡

5 - 0 5 | 6 0 7 5 | 6 0 0 | 2. 2 1 2 | 3 - - | 3 - 0 |
 影； 如 露 亦 如 電， *mf* 應 作 如 是 觀。

(慢) 4 - 4 | 6 - 7 | (活潑) 1 - - | 1 - - | (恢復原速) 1 - - | 1 - - ||
ff 應 作 如 是 觀。